AL MENOS, AHORA LAS MATEMÁTICAS SON MÁS SIMPLES...

A VER CHICOS... SI UNO PONE 153 MIL PESOS EN EL BANCO, A UN 12% ANUAL ¿CUÁNTO RECIBIRÁ A LOS 30 DÍAS?

NADA...

CORRECTO.. ¿Y A LOS 90 DÍAS?

NADA...

BIEN...

Habrá dos bonos a diez años en dólares y uno a cinco años en pesos para canjear los plazos fijos de hasta 30.000 dólares atrapados en el corralito. Los ahorristas tienen hasta el 29 de marzo para elegir estas opciones

Tres bonos para acorralados

Páginas/2/3

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 5 de marzo de 2002 - Año 15 - Nº 4772
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional revista con CD Víctor Heredia: $7

FUNCION

"Por supuesto usted sabe que yo no soy un hombre de la política. Estoy cumpliendo una función a pedido del Presidente, en nombre del Grupo Productivo."

(Del ministro José Ignacio de Mendiguren, por radio, con Nelson Castro.)

Después de otra jornada violenta en el fútbol

El Gobierno discute si hay que parar la pelota

Páginas/22/23

3 Liquidación de bancos, *por Alfredo Zaiat*

Fija valores de referencia para el dólar

El Central inaugura otro corral

Página/5

6 Un impuesto capitalista, *por James Neilson*

¿Alpargatas sí?, *por Enrique Medina* 32

AL FINAL, EL GOBIERNO LE PUSO RETENCIONES AL CAMPO

Remes Lenicov anunció que los agroexportadores, beneficiados por la devaluación, pagarán un 10 por ciento de retenciones. Los industriales, un 5 por ciento. Las cuatro entidades del campo ya criticaron las medidas Páginas/2/3



- *También se anunció otro bono por 14.000 millones de pesos para los bancos, por la pesificación 1 a 1 de los créditos.*
- *Presentaron líneas de crédito del Banco Nación por 1065 millones de pesos, destinadas a la producción.*

RETENCIONES AL AGRO Y A LA

Una cuota de la

Por David Cufré

El Estado busca capturar hasta el 20 por ciento de la ganancia extraordinaria que obtuvieron los exportadores por la devaluación del peso. El agro tendrá retenciones del 10 por ciento, mientras la industria, del 5. Economía anunció, además, la opción de canje de bonos por plazos fijos.

El Gobierno fijó retenciones a las exportaciones. La medida redundará para el Estado en un ingreso de alrededor de 1400 millones de dólares anuales, lo que al cierre de ayer del dólar mayorista equivale a unos 2812 millones de pesos. Aunque la suma es realmente importante, se trata todavía de una parte menor de la renta ganada por ruralistas e industriales con la mejora en el tipo de cambio. Al hacer el anuncio, Jorge Remes Lenicov también dijo que se mantienen las retenciones petroleras, aunque reconoció que siguen las presiones para que sean removidas. Otra de las medidas comunicadas por el ministro de Economía es la emisión de tres bonos para dar una nueva opción a los ahorristas atrapados en el corralito. Y con eso, dio por cerrado el capítulo de flexibilización de las restricciones bancarias.

◆ **Retenciones sí, impuesto no.** El Gobierno ha mostrado una actitud zigzagueante respecto a qué sectores empresarios favorece con las medidas para acomodar los efectos de la devaluación. En el caso de las retenciones y de la política impositiva no ha seguido una línea inequívoca. Por ley se fijaron retenciones del 20 por ciento al crudo, que recién entraron en vigencia el último viernes. Sin embargo, Remes Lenicov admitió que "seguimos negociando" con las empresas del sector, que ofrecen el pago de una suma fija, una única vez, en lugar de liquidar las retenciones por sus ventas al exterior.

Los sectores rural e industrial habían sido librados de tributar por sus exportaciones, con lo cual toda la suba del dólar respecto al uno a uno de la convertibilidad se convirtió en ganancia. Fue una decisión política que tomó Duhalde en cuanto asumió el poder, buscando favorecer a aquellas actividades, sin hacer distinción por el tamaño de las explotaciones o de las fábricas. El Estado resignaba recursos que necesita, como se presentó ahora la medida, para financiar planes sociales. Siempre preocupado por la situación fiscal, el FMI también hizo conocer su disgusto por la no imposición de retenciones a ruralistas e industriales. Remes podrá mostrar a la misión del organismo que llega mañana a Buenos Aires que el Gobierno tomó nota de esa demanda y actuó en consecuencia.

Las retenciones, de todos modos, serán "transitorias", aunque Remes no precisó hasta cuándo estarán en vigencia. El nivel fijado es de 10 por ciento para los productos primarios y de 5 por ciento para las

Las medidas, una por una

Las principales medidas anunciadas por Jorge Remes Lenicov son las siguientes:

◆ Lanzamiento de un canje opcional de tres bonos de largo plazo, dos en dólares y uno en pesos, por plazos fijos reprogramados. La opción es por un monto máximo de hasta 30.000 dólares.
◆ Emisión de un bono por 14.000 millones de pesos para ser entregado a los bancos en compensación a la conversión a pesos a la relación uno a uno con el dólar de los créditos mientras que deberá devolver 1,40 peso por cada dólar depositado por ahorristas.
◆ La alternativa para canjear los depósitos por esos títulos estará vigente hasta el 29 de marzo.
◆ La emisión potencial a valor nominal del bono en dólares asciende a 21 mil millones de dólares, y del bono en pesos, 27 mil millones.
◆ Se definió la pesificación a 1,4 peso por dólar de toda la deuda pública del Gobierno nacional, las provincias y los municipios.
◆ El monto total involucrado en esa pesificación asciende a alrededor de 52 mil millones de dólares.
◆ Esas obligaciones pesificadas se ajustarán por el coeficiente CER más una tasa de interés.
◆ Prórroga hasta el 31 de marzo del plazo para cancelar créditos bancarios con títulos de deuda pública.
◆ Líneas de crédito por 1065 millones de pesos para la producción por parte del Banco Nación.
◆ Retención a las exportaciones de 10 por ciento sobre las materias primas y 5 por ciento a las manufacturas, destinada a recaudar al año unos 1400 millones de dólares.
◆ Se confirma la retención del 20 por ciento a las exportaciones de petróleo crudo y 5 por ciento a sus productos derivados, establecido por la ley de Emergencia Económica.
◆ Fue enviado al Congreso un proyecto para bajar al 10,7% el IVA (Impuesto al Valor Agregado) para granos y cueros.
◆ Decreto de supresión del bloqueo fiscal.

Arnaldo Pampillón



Por Maximiliano Montenegro

Después de más de dos meses de marchas, contramarchas y presiones de los lobbies sectoriales, el presidente Eduardo Duhalde se animó a gravar con un impuesto a todos los exportadores, los grandes ganadores de la fuerte devaluación del peso. Se aplicará en tres escalas: además del 20 por ciento para las exportaciones de crudo, que rige desde el viernes pasado, habrá retenciones del 10 por ciento para los productos primarios y del 5 por ciento para las manufacturas de origen industrial y agropecuario. Según los cálculos oficiales, así se podrían recaudar unos 1400 millones de dólares anuales. El ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov, tomó la medida después de conseguir el visto bueno del Fondo Monetario, cuyos enviados empiezan a desembarcar hoy en Buenos Aires para negociar un nuevo programa de asistencia financiera.

Las retenciones apuntan a dos objetivos. Por un lado, a que el Estado se apropie de una parte de los ingresos extraordinarios que consiguen los exportadores gracias a la suba del dólar. Los 2800 millones de pesos que estiman recaudar en Economía con un promedio de retenciones del 7,5 por ciento dan una idea de la magnitud de las rentas adicionales de que disfrutarán esos sectores empresarios como consecuencia del abandono de la convertibilidad. Por otro lado, son un instrumento antiinflacionario, al restar incentivos a los exportadores a alinear su precios en pesos con el incremento del dólar, por tener la opción de vender en dólares en el exterior.

Justamente, esto último es lo que estuvo ocurriendo con varios productos agropecuarios –como harina y aceites– que elevaron sus precios en el mercado interno más de un 40 por ciento, sin haber sufrido ningún incremento de costos significativo a causa de la devaluación. Más aún, los estudios efectuados por los técnicos del Ministerio de Economía demuestran que, incluso con un tipo de cambio de 1,40, casi todos los sectores exportadores habrían quedado durante los primeros meses posteriores a la devaluación en una mejor posición que sus competidores comerciales más directos. Con un tipo de cambio rondando los 2 pesos, obviamente, no sólo hay mejora de la competitividad sino ganancias extraordinarias, al menos mientras la inflación de costos (salarios y precios de los insumos) se mantenga tan alejada como hasta ahora de la escapada del dólar.

El otro punto que terminó de convencer al Gobierno de la necesidad de implantar retenciones fue la actitud de los exportadores de acaparar las divisas cobradas en el exterior y demorar su liquidación por pesos, especulando con que habrá todavía más devaluación en el futuro. Según las cifras que manejan en el Banco Central, las cinco grandes comercializadoras multinacionales de cereales que operan en Argentina (Cargill, Dreyfus, Bunge y Nidera) mantienen fuera del país unos 1000 millones de dólares por exportaciones de diciembre, enero y la primera mitad de febrero. El plazo fijado por Economía desde diciembre para liquidar divisas provenientes de exportaciones de cereales es de 15 días posteriores al despacho del embarque. Por lo tanto, si hubiera voluntad política, a esas cuatro multinacionales el Gobierno podría, además de sancionarlas administrativamente, denunciarlas judicialmente por violar el régimen penal cambiario. Pero no son sólo las cerealeras las que especulan con sus dólares. Las grandes exportadoras de petróleo (Repsol YPF, Pérez Companc y Panamerican Energy), que cuentan con un plazo de hasta 30 días para ingresar las divisas al país, también las retacearon durante enero y febrero.

La propuesta original que alcanzó al gobierno la Unión Industrial Argentina (UIA), con el auspicio del ministro de la Producción, José Ignacio de Mendiguren, fue establecer retenciones escalonadas según el nivel del tipo de cambio. Así, cuanto más alto fuera el dólar mayor sería el impuesto. Este mecanismo tenía la virtud de forzar a los exportadores a liquidar sus divisas al dólar del momento, porque cuanto más arriba se fuera el tipo de cambio, más tendrían que tributar al fisco. Sin embargo, Remes Lenicov lo descartó de plano con el argumento de que era un mecanismo "muy difícil de explicar" a los funcionarios del FMI, quienes descreen –con razón– de la capacidad fiscalizadora del Estado argentino hasta en los tributos más sencillos de recaudar.

Hoy llega a Buenos Aires una misión del Fondo, encabezada por el indio Anoop Singh, que iniciará las negociaciones con el Gobierno por un nuevo plan de asistencia financiero. Y no es casual que haya sido justo ayer el día elegido por Remes para los anuncios: la medida fue consensuada la semana pasada *on line* con Washington, donde la consideran, con un criterio puramente fiscalista, imprescindible para mejorar las cuentas del Estado. Así, el ministro recibirá a la misión fondomonetarista con un gran paquete (fiscal) de bienvenida.

De acuerdo a los propias estimaciones de Economía, con las retenciones a las exportaciones se recaudarán unos 2800 millones de pesos anuales. Para tener una idea de la magnitud de la cifra, es la mitad de lo recaudado el año pasado por impuesto a las ganancias y más de siete veces lo que reporta un tributo como Bienes Personales. Adónde irá a parar ese dinero es una discusión que se empezará a dar en los próximos días. Porque, pese al compromiso de Remes de que irá para ayuda social, lo cierto es que el FMI se opone a crear el impuesto con un fin específico. Por ahora, entonces, los recursos irían a una cuenta del Tesoro nacional, y de allí quién sabe (o mejor dicho, tal vez después de las discusiones con el Fondo se sepa).

El criterio de aplicar tres escalas de retenciones es beneficiar a las exportaciones con mayor valor agregado. Sin embargo, con una Aduana tan sólida como un queso gruyère es muy probable que se multiplique la falsificación de guías de exportación, haciendo pasar gato por liebre, para abonar menos tributo.

Un punto que tampoco puede pasar desapercibido es que el Ministerio de Economía esperó a cerrar la semana pasada el acuerdo con los gobernadores por la coparticipación de impuestos para lanzar unos días después el tan esperado anuncio de las retenciones. Semejante timing fue explicado a este diario por un ministro del Gabinete: "Si lo tirábamos la semana pasada, esos fondos hubieran entrado en el reparto con las provincias. Tal vez en algunos meses volvamos a discutir cómo los distribuimos, pero por ahora quedan para la Nación", explicó la fuente.

RETENCIONES A LAS EXPORTACIONES

Siempre es mejor tarde que nunca

INDUSTRIA QUE RECAUDARIAN U$S 1400 MILLONES

renta que da la devaluación

Arnaldo Pampillón



Jorge Remes Lenicov anunció un menú de bonos, dos en dólares y uno en pesos, para canjear por depósitos.
También otro bono para los bancos, por 14 mil millones, para compensar la pesificación de créditos

manufacturas de origen agropecuario e industrial, estas últimas, netas del contenido importado de la producción. Ruralistas y fabricantes de alimentos ofrecieron la semana pasada al gobierno aportar 1500 millones de pesos en lugar de pagar las retenciones. La noticia fue promocionada como una forma de ayudar al financiamiento de planes sociales, en el marco de acuerdos de la mesa de diálogo social. Sin embargo, el verdadero fin de esa oferta era escapar a las retenciones, del mismo modo que lo intentan los petroleros.

Otro anuncio que el gobierno había dejado trascender que haría Remes Lenicov era la implantación de un impuesto para las empresas beneficiadas con la pesificación, cuya facturación supere los 2 o 3 millones de dólares anuales. En su edición de ayer, **Página/12** informó que Economía se resistía a tomar esa medida, impulsada por el propio Duhalde. Finalmente, Remes sostuvo que el tema está "bajo discusión" y que por ahora no hay novedades (ver aparte).

◆ **Un bono para salir del corralito.** Con más de tres semanas de demora, Remes Lenicov dio a conocer detalles sobre la emisión de tres bonos que los ahorristas podrán comprar con los plazos fijos retenidos en el corralito. Dos de ellos serán en dólares y el otro en pesos, con diferentes plazos, tasas y montos que podrán invertirse (ver recuadro). El ministro indicó que con esa medida se termina la flexibilización del corralito. "Hemos llegado hasta acá. Si abriéramos más el corralito tendríamos no pocos problemas. Estas son las medidas posibles y es lo máximo que podemos hacer", remarcó. Los bonos serán pagados por el Estado, que a su vez dejará de liquidarles a los bancos los préstamos garantizados que se pactaron en la Fase 1 del canje de deuda, durante la gestión de Cavallo. "De ninguna manera implica un aumento de la deuda", aclaró Remes

◆ **Un bono para compensar a los bancos** Lo que sí es un fuerte aumento de la deuda es el bono que el Estado les dará a los bancos en compensación por la pesificación de los depósitos a 1,40 y de los créditos uno a uno. "Serán títulos por 14 mil millones de pesos", puntualizó Remes ante una consulta de este diario. No obstante, en el informe escrito que entregó Economía, figura un bono en dólares por 9 mil millones de dólares y otro en pesos por 1000 millones. Remes seguramente se refería a que el descalce del sistema financiero es de unos 14 mil millones de pesos, a lo que se llegaría con el bono en dólares tomado a 1,40 y el restante en pesos. El título en dólares es a 10 años, con una tasa del 2 por ciento anual. La primera cuota se pagará en febrero de 2005, por lo que habrá tres años de gracia. El título en pesos, en tanto, será a 5 años, con una tasa del 3 por ciento y con la primera cuota a pagarse en mayo de 2003. Ambos bonos se regirán por la legislación argentina.

◆ **Préstamos para salir de la recesión** El Banco Nación implementó líneas de créditos para el agro, la industria y las pymes por 1065 millones de pesos. "Es imposible pensar en reactivación sin financiamiento", subrayó Remes. Además, anunció que los bancos podrán tomar depósitos dólares, que podrán destinar únicamente a préstamos para financiación de exportaciones.

La opción de los bonos

Las opciones que se ofrecen para el canje de bonos por plazos fijos reprogramados, que vencen el 29 de marzo, son las siguientes:

◆ **Bono en dólares I:** a 10 años, con una tasa del 2 por ciento anual, pagadero semestralmente, y amortización de 8 cuotas anuales a partir del segundo año.

◆ **Bono en dólares II:** a 10 años, con una tasa Libo más 1 por ciento, con amortización total al vencimiento juntamente con los intereses.

◆ **Bono en pesos:** a 5 años, con una tasa equivalente al CER más el 3 por ciento anual, pagaderos trimestralmente, y amortización también trimestral a partir del primer año.

Ejemplos:

1. Si una persona tiene un depósito reprogramado de 14 mil pesos, podrá canjearlo por un título en dólares de 10 mil dólares o por uno en pesos por 14 mil pesos.

2. Si una persona tiene un depósito de 50 mil pesos, podría canjear hasta 42 mil pesos (30 mil dólares) por bonos en dólares y el resto (8 mil pesos) hacerlo por el bono en pesos. O bien, alguna otra combinación posible hasta ese monto del depósito.

Estos títulos tendrán cotización en el mercado de valores, negociación que inicialmente registrará el *default* del Estado y, por lo tanto, contabilizará una fuerte depreciación.

El depositante, por supuesto, si lo prefiere podrá optar por mantener su depósito total o parcialmente reprogramado como lo tiene actualmente.

También se mantiene abierta la opción, en este caso hasta el 15 de abril, de uso de los certificados de depósitos para la compra de bienes registrables (autos, casas y maquinarias agrícola e industrial).

CONTRADICCIONES EN EL GRAVAMEN A GRANDES EMPRESAS

Impuestos en el sube y baja

El ministro de Economía enterró ayer la alternativa de aplicar un gravamen especial a las empresas privatizadas, pese a que el presidente de la Nación insistió en esa propuesta por la mañana. Jorge Remes Lenicov, en conferencia de prensa, relativizó además la posibilidad de aplicar un impuesto a las empresas beneficiadas por la pesificación de sus deudas en divisas. "Es un proyecto en estudio, cuando tengamos una idea clara y precisa lo vamos a tratar, primero como una discusión adentro del gobierno, que es lo que corresponde", señaló ayer en conferencia de prensa el ministro, amonestando también en este caso, quizá sin darse cuenta, al propio presidente Eduardo Duhalde, quien lanzó la idea este último fin de semana sin conversarlo previamente con los funcionarios del área.

Duhalde había avanzado sobre la idea de gravar a las grandes empresas con beneficios extraordinarios y a las beneficiadas por la pesificación este fin de semana, luego de recibir una propuesta en tal sentido de parte de la Iglesia. El ministro de la Producción, José Ignacio de Mendiguren, había tomado relativa distancia del proyecto por la mañana. "Si la pesificación tuvo un resultado que no era el querido, y provocó ganancias extraordinarias (a las empresas endeudadas en dólares), yo comparto que deberían tributar, porque no era ese el objetivo de la pesificación", explicó, pero aclaró de inmediato que "como no las ha habido, me parece que no se aplicará" el tributo.

En tanto Remes, al ser consultado sobre los dos impuestos a las grandes empresas, liquidó uno y le puso paños fríos al otro. "Hemos analizado el tema de gravar las rentas extraordinarias de las empresas privatizadas, que han tenido muchas ganancias en años pasados y no se les puso ningún impuesto entonces", comenzó explicando, "Ahora no se puede poner un impuesto sobre el pasado, y lo que prevemos es que este año esas mismas empresas no van a tener una ganancia extraordinaria", completó. Con respecto al gravamen a los créditos pesificados de las empresas, indicó que "dentro del curso de esta semana empezaremos la discusión en el seno del Gobierno".

Según trascendidos, la hipótesis sobre la que trabaja Economía es gravar a aquellas empresas cuyas deudas pesificadas superaran los 3 millones de dólares con una tasa que podría alcanzar al 5 por ciento del monto total de la deuda. El efecto para las empresas sería el mismo que si se hubiesen pesificado sus deudas a 1,05 por dólar. Cálculos preliminares estiman una recaudación probable de más de 1000 millones de pesos. De Mendiguren, sin embargo, había descartado ayer su aplicación y sugerido que las medidas a anunciar por Remes por la tarde (retenciones a las exportaciones) iban a sustituir el gravamen como fuente de financiamiento de los planes sociales.

Ayer, antes de inaugurar el ciclo lectivo en Ushuaia, el presidente Duhalde señaló que el impuesto a los sectores que más se beneficiaron durante los últimos 12 años "saldrá por persuasión o por ley, pero va a salir".

OPINION

Por Alfredo Zaiat

Liquidación de bancos

Ayer tendría que haberse abierto el corralito. Se cumplieron los 90 días fijados en su momento por Domingo Cavallo como plazo de semicongelamiento de los depósitos. Como se sabe, esa promesa del defenestrado mediterráneo quedó en la nada, compromiso que ya desde el primer día se sabía incumplible. En lugar de la liberación del dinero, ahora otro ministro anunció el canje opcional de plazos fijos encarcelados por bonos, trueque que en la práctica reprograma los vencimientos de las colocaciones a diez años, pero será el Estado y no los bancos el responsable de su cumplimiento. Esa medida, en la práctica, acelerará el proceso de liquidación del sistema financiero tal como se lo conoce en la actualidad. Si el corralito de Cavallo fue el gatillo que disparó sobre las bases de supervivencia del régimen bancario, al ponerlo en una situación de inviabilidad, el canje de Remes acelera su proceso de liquidación.

El drenaje constante de depósitos, que en los tres meses del corralito alcanza la friolera de 6700 millones, al mismo tiempo que la cancelación de créditos, a un ritmo menor que la caída de las colocaciones pero constante en cuentas que se van saldando, han definido un escenario de agonía para los bancos. La brecha entre retiro de depósitos y cancelación de cuotas o directamente el pago total de créditos en el sector privado fue cubierta por una asistencia financiera extraordinaria por parte del Banco Central de unos 4000 millones en ese período.

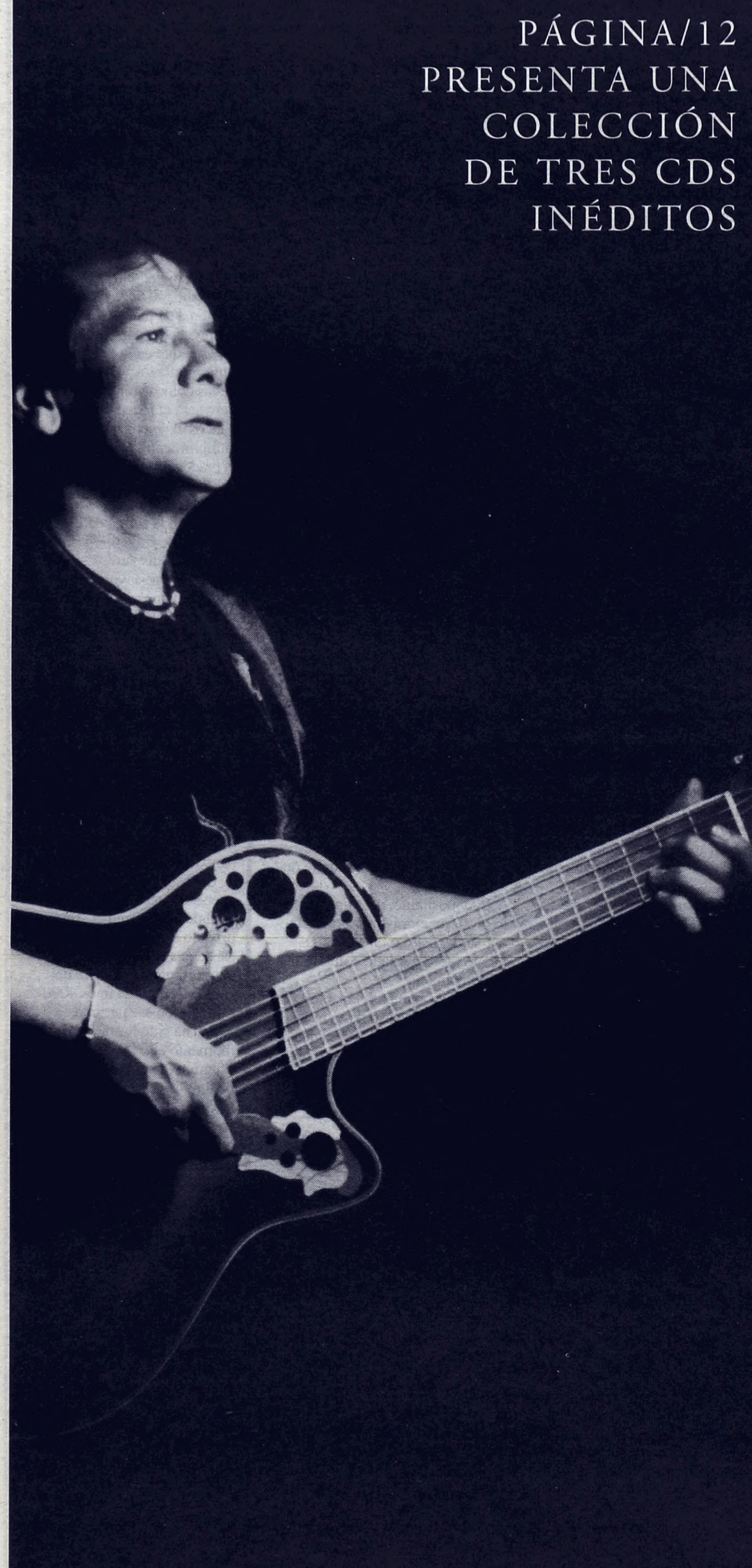
Ese ha sido hasta el momento el costo fiscal que asumió el fisco en ese proceso de liquidación, que sumado al auxilio otorgado en el lapso precorralito, totaliza más de 15 mil millones. Esa suma entregada a los bancos a cambio de activos (bonos públicos y cartera de créditos) implica, en definitiva, una estatización de facto del sistema bancario, ante el deterioro y la dificultad que tendrá el Banco Central para recuperar ese dinero. Así, el Estado se ha convertido en socio pasivo de bancos en camino de desaparición.

En esa dinámica de liquidación y estatización de hecho del sistema, el canje de bonos públicos por plazos fijos, en el lado del pasivo de los bancos, al tiempo de recuperar el Estado como contrapartida préstamos garantizados surgidos del Canje Fase I de la deuda, por la columna del activo de las entidades, acelera ese proceso de disolución. Culminada esa operación varios bancos estarán técnicamente quebrados, otros no tendrán razón para seguir con las puertas abiertas y algunos verán reducida a su mínima expresión su actividad. ¿Cómo funciona una economía casi sin bancos?

PÁGINA/12
PRESENTA UNA
COLECCIÓN
DE TRES CDS
INÉDITOS

VÍCTOR HEREDIA

EN VIVO.
CONCIERTO EN
CASA DE LAS AMÉRICAS
LA HABANA - CUBA



3

El pueblo victorioso
Aquellos soldaditos de plomo
Ahora coraje
Razón de vivir
Amanecer frente a tu casa
Tiernamente amigos
Informe de situación
Dulce Daniela
Potosí
Encuentro en Cajamarca
Taki Ongoy II
Canción para un niño en la calle
Sobreviviendo

EL CD Nº3, COMPRA OPCIONAL $7.
EL PROXIMO DOMINGO CON

Página/12

EL BCRA SALE A FIJAR VALORES DE REFERENCIAS PARA EL DOLAR Y LA TASA

Buscando una brújula para la city

El Banco Central definió su estrategia de intervención en el mercado. La cambiaria será con ventas más agresivas y fijando un valor de referencia. La monetaria, con letras marcando así tasas.

Por Claudio Scaletta

El Banco Central decidió cambiar su estrategia de intervención en el mercado cambiario. Luego de evaluar la experiencia internacional optó por elaborar su propio "tipo de cambio de referencia" (TCR). El objetivo es que el nuevo indicador mayorista, que ayer debutó con un valor de 2,0083 pesos por dólar, contribuya a disminuir la incertidumbre y la volatilidad cambiaria basada en las cotizaciones de las casas de cambio. Paralelamente, la autoridad monetaria utilizará el instrumento de colocar letras y títulos para regular liquidez, lo que le permitirá deprimir la demanda sobre la divisa estadounidense. En otras palabras, desde esta semana el BC contará con los instrumentos necesarios para hacer política monetaria tradicional.

Luego de la escapada del tipo de cambio, y de consultar la experiencia internacional en materia de flotación, el Central decidió poner en práctica el consejo de que, al comienzo de un régimen de flotación sucia, es preferible actuar fuerte en el corto plazo para fijar un valor de la divisa. Más aun si, como en los últimos días, bastaron operaciones mínimas –entre los 10 y los 20 millones de dólares diarios según los operadores– para lograr efectividad. "El mercado está acobardado", graficó a **Página/12** un operador en referencia a la caída en la cotización del dólar desde el pico de 2,30 pesos que alcanzó la semana pasada, a los poco más de 2 de ayer.

Cuando el dólar está en alza, quienes optan por no liquidar divisas, por ejemplo las provenientes del comercio exterior, no pierden nada. En la última semana, en cambio, no liquidar significó perder más del 10 por ciento en pesos. No fue el "castigo ejemplificador" con el que alguna vez se especuló, pero en el mercado quedó claro que el Banco Central podía ser un jugador de peso.

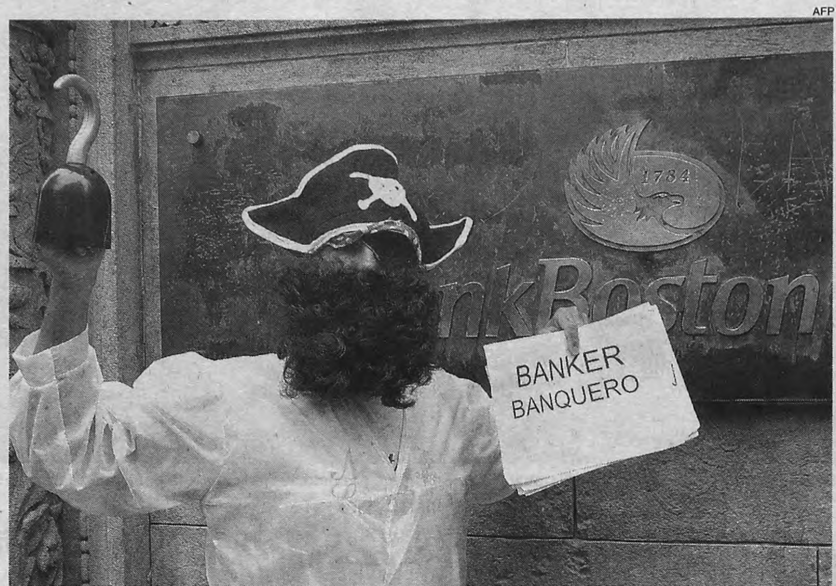
Ahora, con el nuevo TCR, el Central pretende quitar de las casas de cambio el indicador del día del valor de la divisa, lo que le permitirá contar con un número más estable y previsible y resolver con mayor eficiencia cuándo y con cuánto intervenir.

En vez de tener como referencia el valor de la divisa en el mercado minorista, el nuevo TCR se basará en operaciones de un millón de dólares realizadas por los principales bancos. El número del final de la jornada se obtendrá de un promedio aritmético del relevamiento del valor de la divisa en tres horarios distintos (de 10 a 11, de 12 a 13 y de 14 a 15 horas). Estos relevamientos tomarán el valor de las cotizaciones de compra y de venta de 5 bancos tomados al azar entre los que acepten participar de la muestra y tendrá preponderancia el menor spread. La información llegará al Central por medio del sistema SIOPEL del Mercado Abierto Electrónico (MAE).

El gerente de operaciones externas del BC, Juan Basco, quien tiene a su cargo la mesa de operaciones que maneja las intervenciones de la autoridad monetaria, destacó en una rueda de prensa que el método permitirá contar con un número que refleje el comportamiento del mercado a lo largo de todo el día y no solamente el del final. Hasta ahora las operaciones y contratos a futuro que necesitaban un dólar de referencia tomaban el de la última operación del día del Banco Nación.

Sin embargo, en un contexto donde se prevé que la mayor parte de los recursos liberados del corralito presionen sobre la cotización del dólar y en el que, al menos hasta ahora, los exportadores se muestran renuentes a liquidar sus divisas, se vuelve necesario contar con alternativas que eviten un drenaje de las reservas internacionales. El camino tradicional es la absorción de liquidez. El instrumento clásico, la emisión de letras y títulos. Durante la convertibilidad esta función quedó vedada para el Central. Permitírselo nuevamente implicó modificar su Carta Orgánica. Ayer, el BC emitió un comunicado anunciando que "a la brevedad" –será esta semana– "se procederá a efectuar la primera colocación de 'letras del BCRA' con fines de regulación monetaria". Las operaciones se realizarán a través del Maesop del MAE y marcarán el reinicio de la política monetaria tradicional luego de más de diez años. Las ofertas se recibirán vía descuentos por cada lámina de 100. Se espera que la tasa implícita emergente se convierta en un referente para la lenta puesta en marcha del colapsado sistema financiero.

AFP



Un grupo de cinco bancos informará al BC sobre los valores del dólar, y el promedio dará el de referencia.
El Central, además, emitirá letras para regular la cantidad de circulante y determinar una tasa de referencia.

Pagos al exterior

El Banco Central habilitó ayer diversos tipos de transferencias al exterior. La Comunicación "A" 3501 dispone la liberación de los pagos de vencimiento de capital de obligaciones negociables, papeles comerciales y bonos emitidos por entidades financieras, que sean refinanciados en un plazo no menor a 180 días y en una proporción no menor al 80 por ciento. Igual tratamiento tendrán los vencimientos de capital de títulos emitidos por empresas del sector privado no financiero. También quedaron liberados los pagos por:

- ◆ Líneas de crédito de bancos del exterior otorgadas a bancos locales, que sean compensados con nuevas líneas a plazos mínimos de un año;
- ◆ Garantías stand by otorgadas por bancos locales por operaciones financieras;
- ◆ Vencimientos de capital de préstamos financieros con bancos del exterior, matrices y filiales que fueron renovados a su vencimiento original a plazos no inferiores a 180 días, y los originales que sean renovados a ese mismo plazo y en una proporción no menor al 80 por ciento.

FLEXIBILIZACION DEL CORRALITO

Trueque financiero

La flexibilización del corralito para la compra de bienes registrables –inmuebles, automóviles y maquinarias agrícolas y viales– comenzó a regir desde ayer. Se escucharon quejas por la falta de instrumentación de los certificados por parte de algunos bancos, pero hubo muchas consultas y mayor demanda.

El presidente de la Cámara Inmobiliaria Argentina (CIA), Héctor D'Odorico, consideró que la actual flexibilización es una suerte de "semiapertura", pero "al sector le va a servir", aseguró. "Hay mucha gente que quiere salir del corralito, perdió la confianza en los bancos y de alguna manera la alternativa válida es la compra de inmuebles o automotores", explicó.

Sobre los precios de los inmuebles, dijo que "existe una gran diversidad. No hay que olvidar que hace más de 60 días tenemos paralizado el sector. Hay que formar nuevamente el mercado. No es tarea sencilla. Hay precios en dólares, en pesos, pesificados, hay una variedad muy grande y creo que esto se va a ir reacomodando con los días", estimó.

Por su parte, Oscar Cortis, de la Asociación de Concesionarias de la República Argentina (ACARA), explicó que "el certificado está vigente. Hay bancos que establecieron las operatorias y otros son más remolones. Para el miércoles esto va a estar normalizado", estimó. Claudia Díaz, de la Cámara de Concesionarias de Automotores, admitió que "las consultas de los clientes crecieron. El mercado está en movimiento, pero los bancos deben dar el puntapié inicial y ponerse de acuerdo con la instrumentación", concluyó. Estimó que por la devaluación, los autos sufrieron un 20 por ciento de aumento y ejemplificó que un Gol, de Volkswagen, que antes costaba 21.800 pesos ahora pasó a valer 26.200 pesos. "La generalidad de la gente pide autos entre 15 y 20 mil pesos, y su objetivo es salir del corralito", se sinceró. Dijo que "no hay financiación de ningún tipo" y lo único existente "son los planes de ahorro".

EL CONFLICTO TAMBERO SE AGRAVO TRAS LOS ANUNCIOS

Leche cortada por las retenciones

Las cuatro entidades del agro advirtieron que el conflicto lechero puede extenderse al resto de la actividad rural, luego del anuncio del Gobierno de imponer retenciones a las exportaciones agropecuarias, y consideraron que la medida "marca el quiebre" de la alianza productiva. Así lo expresó anoche el titular de Confederaciones Rurales Argentinas (CRA), Manuel Cabanellas, junto a representantes de Coninagro, Federación Agraria Argentina, Sociedad Rural Argentina y dirigentes de productores lecheros, al término de una reunión con el ministro de la Producción, José de Mendiguren, a la que habían concurrido para avanzar en las negociaciones por el precio testigo de la leche.

"Hoy vinimos a hablar de los costos de los productores lecheros para compararlos con los del sector industrial y nos encontramos con la noticia de que van a imponer retenciones a las exportaciones agrícolas del 10 por ciento", dijo Cabanellas en una improvisada rueda de prensa. El dirigente sostuvo que el conflicto de los productores lecheros, que reclaman que la industria les pague un mínimo de 21 centavos el litro de leche en febrero y 24 centavos en marzo, "va a continuar durante las 72 horas previstas". Cabanellas estimó, por otra parte, que la aplicación de retenciones a las exportaciones agropecuarias puede llevar a que el conflicto lechero se generalice a todo el ámbito rural.

Las diferencias entre los tamberos y la industria por el precio que esta última les debe pagar llevó a los productores a iniciar ayer una medida de fuerza por 72 horas, con bloqueo de salida de camiones con productos elaborados en las principales fábricas del país. El reclamo de los tamberos llevó en los últimos días a la intervención de la Secretaría de Agricultura, que fijó un precio testigo de entre 16 y 20 centavos, rechazado por los productores.

Subsidio de $ 150 a 2,5 millones

El ministro de Trabajo, Alfredo Atanasof, anunció anoche que a partir de las retenciones a las exportaciones el Gobierno está en condiciones de otorgar en "muy poco tiempo" subsidios de 150 pesos a dos millones y medio de desocupados, a cambio de una contraprestación en materia social, comunitaria o productiva. Atanasof precisó que ya hay 350.000 personas que gozan de este beneficio y adelantó que con los 2800 millones de pesos que se recaudarían con la retención a las exportaciones, más los 1600 millones que figuran en el Presupuesto para el área social, se alcanzaría el objetivo trazado por el Gobierno en esta materia. El ministro explicó que la forma de distribución de estos subsidios será descentralizada.

OPINION

Por James Neilson

Un impuesto capitalista

Los países capitalistas pueden dividirse en dos categorías: los bastante exitosos por un lado y los irremediablemente fracasados por el otro. Los primeros se caracterizan por la presencia de un Estado eficiente que recauda los impuestos y castiga a los empresarios que violen las reglas. Lo que es típico de los segundos es la inoperancia del Estado, su complicidad con los grandes evasores y la corrupción endémica. Otro rasgo compartido por los países capitalistas más exitosos consiste en la conciencia de que para cualquier empresario cuerdo la miseria masiva es mala porque, entre otras cosas, los indigentes no pueden comprar sus productos, de suerte que los programas sociales son imprescindibles. Aunque se trata de verdades evidentes, donde impera el capitalismo trucho abundan voceros empresarios supuestamente "liberales" que se oponen tenazmente a cualquier medida destinada a recrear en sus cotos de caza las condiciones que les permitirían emular a sus hipotéticos homólogos norteamericanos o europeos. Toda vez que se plantea una, la denuncian por "socialista" o "estatista". Es un disparate pero, gracias a la larga recesión y la voluntad universal de castigar a De la Rúa, su prédica ha resultado tan influyente que incluso entre los progres se ha consolidado la convicción de que los impuestos son intrínsecamente malignos.

La idea de cobrar un impuesto de emergencia, similar al inventado en su momento por Tony Blair, a las empresas favorecidas por la pesificación para financiar programas de ayuda social no tiene nada de populista o izquierdista. Dadas las circunstancias, es una cuestión de sentido común. Si hay un problema, éste tiene que ver con la sospecha razonable de que todo peso que entra en las arcas del Estado terminará en el bolsillo de un político o sindicalista que lo utilizará ya para sus gastos personales, ya para mantener su aparato clientelar. Así las cosas, los más interesados en que el país contara con un Estado auténtico en lugar del simulacro actual que sólo sirve para organizar manifestaciones en Plaza de Mayo deberían ser empresarios que, luego de pensarlo, preferirían tener sus negocios en Suecia, no en Haití. Sin embargo, a pesar de todo lo sucedido en los años últimos, aún no se ha formado un movimiento procapitalista dispuesto a hacer de la construcción de un Estado eficaz su prioridad absoluta, acaso porque a juicio de demasiados empresarios nativos el capitalismo tal como se lo practica en los países ricos es tan antipático y "frío" como sería un monasterio trapense desde la perspectiva de un playboy ostentosamente piadoso.

Rafael Yohai



Duhalde con Amalia Lacroze de Fortabat y Ramón Ortega (cuando se dedicaba a la política). Amalita es la principal aliada del Presidente.

La mayoría ve a Duhalde cerca de los más ricos y recela del Fondo

Por Raúl Kollmann

Pese a que no faltan los que lo tildan de populista, siete de cada diez argentinos consideran que Eduardo Duhalde gobierna para los más ricos, especialmente para las grandes empresas. Apenas una de cada diez personas cree que beneficia a los trabajadores. El Presidente también está afectado por la sensación que existe entre los ciudadanos de que los dirigentes de los dos partidos mayoritarios, el PJ y la UCR, suelen beneficiar a los poderosos y postergar a las clases medias y los sectores de menos recursos. Entre las iniciativas que tienen más consenso está el juicio político a la Corte y la pesificación de las deudas, pero las opiniones están muy divididas respecto del FMI: la mitad de los ciudadanos no ve conveniente pedirle ayuda al Fondo.

Una encuesta nacional a la que tuvo acceso **Página/12** revela que sólo una de cada diez personas piensa que el Gobierno beneficia a los trabajadores. La iniciativa más apoyada es la decisión de enjuiciar a la Corte Suprema.

Las conclusiones surgen de una encuesta realizada por la consultora Analogías, que conduce Analía Del Franco. En total se entrevistó en sus domicilios a 1500 personas de todo el país. El sondeo abarcó no sólo a las grandes ciudades sino también a localidades de Neuquén, Tucumán, Salta, Santiago del Estero, Chaco, Chubut, Corrientes, Misiones, Mendoza, San Juan y Río Negro. Por el tamaño y la extensión de la muestra se trata de una encuesta de envergadura.

Del Franco sostiene que la imagen de Duhalde no es mala –42 por ciento positiva–, pero que igualmente la gente tiene la sensación de que los gobiernos juegan a favor de los grandes grupos económicos y el de Duhalde no es una excepción. Paralelamente son muy pocos –14 por ciento– los que creen que la administración del ex gobernador bonaerense favorece a las franjas más humildes. En general, el panorama que afronta Duhalde es un fuerte rechazo en la Capital Federal, aceptación en el conurbano bonaerense y muy poca llegada por ahora en el interior del país. Su gobierno, integrado en una enorme mayoría por bonaerenses, refuerza más esa imagen.

Respecto de las medidas que adoptó o alentó la administración Duhalde, sin dudas la que tiene mayor aprobación es el juicio a la Corte. El máximo tribunal tiene hoy en día un enorme desprestigio en la sociedad, lo cual trae aprobación a casi cualquier medida que se tome en su contra. En general, los argentinos tienen muy mala opinión de la Justicia.

La abrumadora mayoría que respalda la pesificación de deudas obviamente debe referirse a las deudas de las personas –hipotecarias, prendarias o producto de compras de electrodomésticos–, una deducción más bien lógica si se considera que gran parte de los argentinos piensa, críticamente, que se ha favorecido a los poderosos. Tomando la encuesta en su conjunto, los ciudadanos demuestran estar a favor de pesificar las cuotas en dólares y en contra de la pesificación que le licuó pasivos a los grandes grupos económicos.

Llaman la atención otros dos datos.

El primero es que el ciudadano está a favor de que el Banco Central intervenga en el mercado de cambio, obviamente con el objetivo de que el dólar, y por consiguiente la inflación, no se disparen.

Tratativas: ***Casi la mitad de los consultados se opone a que se le pida ayuda al FMI, superando a los que favorecen la negociación con el Fondo.***

El otro elemento sorprendente es que casi la mitad de los consultados se opone a que se le pida ayuda al FMI, superando a los que favorecen la negociación con el Fondo. Parece que la gente percibe que del Fondo nada bueno puede venir.

¿Quién gana?

¿A quién ayudan las medidas del gobierno de Eduardo Duhalde?

	Sí %	Más o menos %	No %	No sabe %
A las grandes empresas	68	14	9	9
A las pymes	19	41	31	9
A los trabajadores	14	34	47	5

Fuente: Analogías. Analía Del Franco y Asociados.

Nivel de consenso

Grado de acuerdo con las siguientes medidas

	A favor
El juicio a la Corte	88%
Pesificar uno a uno las deudas	73%
Solicitar ayuda del FMI	43%
Intervención del Banco Central en el precio del dólar	66%
Salir de la convertibilidad	21%
Indexar depósitos y deudas	19%

Fuente: Analogías. Analía Del Franco y Asociados.

PERSISTEN LAS VERSIONES DE CAMBIOS DE GABINETE

Una lotería en la Casa Rosada

Mientras se diluyeron las versiones sobre la renuncia de Jorge Remes Lenicov y Duhalde desmiente todas, surgieron otras sobre cambios en la Jefatura de Gabinete y en Interior.

Ese despacho de la Casa Rosada era atractivo. Pero el funcionario exigió atención en el papel. Primero hizo un garabato y después invitó a la adivinanza. Puso una "G" y una "I". No esperó una respuesta. "Gabinete e Interior", facilitó el juego. Se refería a los cambios de gabinete que hace tiempo el Gobierno quiere implementar pero que Eduardo Duhalde ayer decidió demorar para mejor momento.

Las insistentes versiones llevaron al Presidente a abordar por primera vez el tema. "Es evidente que hay sectores que están haciendo lobby, pero no hay absolutamente nada", dijo sin dar mayores detalles.

Lo cierto es que la Jefatura de Gabinete es un cargo que desvela a Duhalde. Apenas asumió, y con su proyecto de consagrar una administración "federal", se lo ofreció al gobernador de La Pampa, Rubén Marín. Por esos tiempos también se dijo que la oferta llegó a los oídos del mandatario jujeño, Eduardo Fellner.

Ninguno se animó. Y entonces Duhalde debió "bajar" sus pretensiones. Descartados los gobernadores, fue por un legislador que no fuera bonaerense. Allí rescató a Jorge Capitanich, a quien había respaldado –junto a Carlos Ruckauf– en las elecciones legislativas del Chaco.

Para Capitanich sobran elogios: dicen que es un dirigente capaz, instruido y solvente. Pero también señalan que todas esas virtudes propias de un "técnico" no alcanzan para garantizar un buen manejo "político". Empresarios de importantes petroleras lo han tratado de "chico" para minimizar su gestión en las negociaciones.

Hace varias semanas que se especula con la vuelta de Capitanich al Senado u a otro lugar del Ejecutivo. Y, por eso mismo, hace días que surgen candidatos para su puesto. A Marín le llegó una oferta concreta -la segunda–, que volvió a rechazar. En el Gobierno aseguraron a **Página/12** que buscan al cordobés José Manuel de la Sota.

Parece impensado ese premio para quien da permanentes muestras de distanciamiento, pide volver a la convertibilidad y busca sacar rédito electoral diciendo que tiene la receta para salir del corralito pero que sólo la develará si lo votan.

"¿Acaso a De la Sota no le conviene recalar en el Gobierno antes de que se le incendie la provincia?", fue la lógica en la Casa Rosada. El diputado José María Díaz Bancalari utilizó otro argumento. "Es necesario incorporar figuras importantes", justificó.

A Marín y De la Sota, se sumó a último momento otro candidato: el santafesino Jorge Obeid. Sería una manera de comprometer en la gestión al gobernador Carlos Reutemann, a quien no sólo duhaldistas sino también menemistas ven como el mejor candidato del PJ para el 2003.

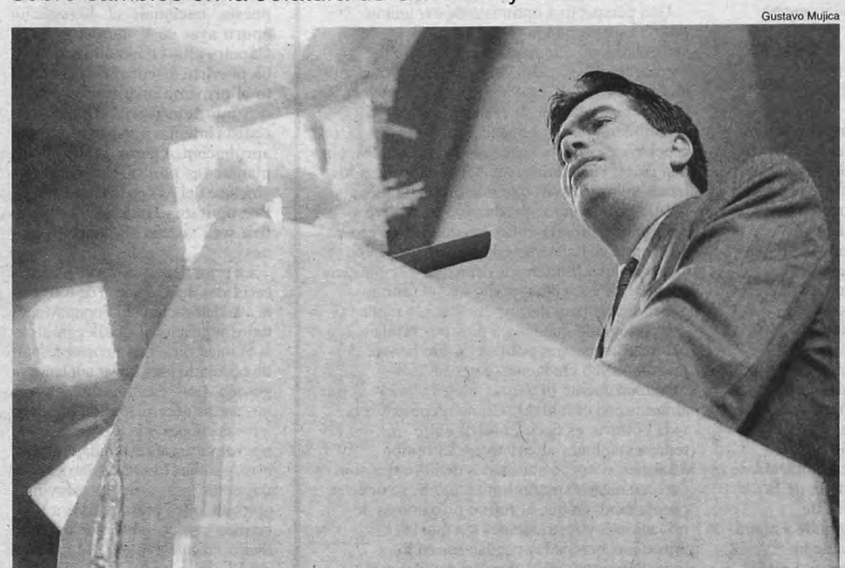
Pero Obeid tampoco se imagina en ese lugar. Santa Fe considera que con Oscar Lamberto, quien se comprometió a trabajar durante un breve tiempo en Economía, cumple con su cupo.

A pesar de lograr un nuevo pacto fiscal, y de fogonear la reforma política, el ministro del Interior, Rodolfo Gabrielli, sigue ocupando un lugar privilegiado a la hora de mencionar quiénes tienen poco futuro en este Gobierno. Hablan de perfil bajo y falta de acción. En su entorno prefirieron optar por el silencio para no alimentar más las versiones en su contra.

Del resto del gabinete, esta semana se dio por retirado a Ignacio de Mendiguren. Pero el ministro de la Producción dijo que los rumores son interesados, y en ese sentido apuntó hacia "algunos bancos que juegan a que seamos una colonia y que promueven la dolarización".

Jorge Remes Lenicov, en cambio, pareció recuperar oxígeno pese a que la semana pasada una versión de su renuncia alcanzó las radios y la pantalla de la televisión. En el entorno del ministro de Economía también vieron por allí la mano del club de dolarizadores.

Gustavo Mujica



Capitanich, jefe de Gabinete, sobre quien apuntan las versiones de cambios en el elenco de gobierno.
El presidente Eduardo Duhalde acusó a "los lobbies que están ejerciendo presiones".

PREOCUPACION DEL EMBAJADOR ESPAÑOL

"La solución es local"

Luego de reunirse en Córdoba con el gobernador José Manuel de la Sota, el embajador español, Manuel Alabart, se mostró muy preocupado por la situación social del país y ratificó el apoyo de su gobierno a la gestión del presidente Eduardo Duhalde aunque consideró que "las soluciones a los problemas argentinos no deben llegar desde el exterior". "Nos preocupa enormemente la situación social, porque sabemos que hay gente que tiene todo tipo de necesidades", dijo el diplomático.

Alabart fue explícito cuando opinó que la solución a la crisis argentina "debe llegar desde adentro" y que el papel que podría corresponderle a España sería apoyar esa salida. Además, aseguró: "Queremos que este país inicie el camino de retorno porque aquí tenemos a muchos compatriotas nuestros y en España se sigue el tema con mucha atención". En su primera visita oficial a Córdoba, el embajador analizó con De la Sota los problemas del país y de la provincia junto a la marcha de las relaciones bilaterales. Alabart fue diplomático para esquivar una respuesta sobre la forma en que afectó a las empresas de capital ibérico las medidas tomadas por Eduardo Duhalde, un motivo de inquietud para el jefe del gobierno español, José María Aznar. "España nunca ha sido dura con la Argentina, ni lo ha sido en el pasado, ni lo ha sido ahora, ni en el futuro", sostuvo.

Cavallo de vuelta

El ex ministro de Economía Domingo Cavallo se reunió ayer con un grupo de dirigentes de su partido para debatir su retorno a la actividad política. Del encuentro, que se realizó en forma estrictamente reservada, habrían participado los diputados nacionales de Acción por la República (AR) y un reducido número de dirigentes cavallistas. Hace un año, al asumir en el gabinete de Fernando de la Rúa, Cavallo abandonó la conducción partidaria para abocarse sólo a su función en el gobierno.

Todos con Patricia

Integrantes del Partido Nueva Alternativa, encabezados por el ex concejal de la UCeDé Fernando Bustelo –quien ocupó el cargo entre 1989 y 1993–, se incorporaron hoy formalmente al movimiento Ahora Argentina, que dirige la ex ministra de Trabajo del gobierno aliancista, Patricia Bullrich.

Escasany en Diputados

La comisión investigadora sobre fuga de divisas de Diputados recibirá hoy el testimonio de Marisa Escasany, hermana del titular del Banco Galicia. La mujer declarará sobre el supuesto drenaje de divisas que habría sufrido la entidad bancaria. El testimonio de la hermana del banquero forma parte de la serie de reuniones que mantiene el grupo parlamentario –presidido por Eduardo Di Cola (PJ)– con funcionarios, empresarios, y jueces para intentar esclarecer y determinar las responsabilidad política que abrieron las puertas a la fuga de divisas.

En asamblea permanente

La asamblea radical convocó para hoy a las 19, en la sede del Comité Nacional, a un encuentro para declarar a la UCR en "estado de asamblea permanente", impulsar la renovación total partidaria y reclamar la disolución de las líneas internas. Bajo la consigna "Refundar el radicalismo para cambiar la política", el encuentro se realizará en la calle Alsina 1660, de esta ciudad.

OPINION

Por Isidoro Cheresky*

Entre la democracia y la turba

Hemos asistido desde fines de diciembre a un estallido que ha puesto a la sociedad en un estado de movilización heterogéneo, es decir irreductible a un sentido único. Lo común es la profunda crisis de representación y la ruptura de lazos sociales básicos. La sociedad movilizada se expresa negativamente, ejerce una capacidad de veto o de impugnación en la que convergen todos. Se ha instalado en la acción callejera una fuente de poder que ha demostrado su vigor al provocar consecutivamente al alejamiento de De la Rúa y Rodríguez Saá y ahora esa fuente de cuestionamiento omnipresente acecha al gobierno de Duhalde.

La vertiente principal de esta movilización ciudadana y vecinal expresa un rechazo de los liderazgos y autoridades existentes pero lo hace pacíficamente, no en busca de otro régimen político sino en vistas a la reforma y mejoramiento de la democracia. El veto silencioso a la campaña reeleccionista de Menem, y la sorpresiva emergencia de una corriente de ciudadanos que fueron a votar el 14 de octubre para poner en cuestión las candidaturas que se le ofrecían, son los antecedentes de esta autonomía cívica.

La centralidad de la movilización ciudadana tal como se expresó en la noche del 19 de diciembre y ulteriormente develó una escena de gran debilidad de las instituciones y los partidos políticos. La intervención de las cacero las que precipitó, con su connotación de desobediencia civil, la renuncia de F. de la Rúa, fue aceptada como un recurso de excepción, aunque ella no corresponde a algún procedimiento previsto en la letra de la Constitución porque en verdad expresó un reclamo generalizado de reconstituir una autoridad política. El plebiscito negativo no fue en consecuencia considerado como una amenaza para la democracia. La ciudadanía cumplió en ese sentido un rol regulador de la vida política que los partidos no habían logrado asumir por ese entonces.

La debilidad del sistema institucional y de los partidos debería ser rastreada no solo en esas circunstancias coyunturales sino en la atonía de la vida política que acarreó durante los noventa la disciplina del "discurso único" que limitaba la diferenciación entre las fuerzas políticas, y sobre todo en la experiencia de la Alianza que generó esperanzas al constituirse que luego fueron frustradas en la acción de gobierno.

En un contexto de malestar en el que se mezclan intereses lesionados e ideales frustrados, los pronósticos sobre la evolución de la sociedad movilizada son inciertos. El descontento de todos no puede ser interpretado sino como ruptura de unorden, pero este estado de cosas excepcionalno puede ser duradero. En esta disposición crítica pesan también reclamos específicos contradictorios y perjuicios que no tienen reparación inmediata.La reconstitución de un orden supondría recrear un lazo de representación y esto puede resultar ya sea de una perspectiva de reforma democrática o por el contrario de una salida autoritaria. La exteriorización de descontento y desesperación tiene derivaciones, talel caso del "escrache", que responden a la transformación esporádica de lamovilización social en turba arbitraria o eventualmente manipulada y que contiene los gérmenes del faccionalismo que podrían llevar a enfrentamientos civiles descontrolados. Por cierto que la carencia de justicia que se resiente está en la base de la propensióna ejercerla por mano propia, perola justicia como fundamento de un orden común supone instituciones y normas alejadas de la idea del juicio sumario o del veredicto popular basado en la presunción.

Una perspectiva optimista de evolución podría esperar que la sociedadmovilizadaencuentre en la extraordinaria propensión deliberativa que se ha desplegado el impulso que lleve a una institucionalización de esa energía consolidando una sociedad civil con vida asociativa y debates generales y sectoriales, por una parte, ya una diferenciación en torno a los temas significativos que rehabiliten la lucha política como modo productivo y creativo delograr un orden público compartido. Pero la Argentina se halla sometida a restricciones extremas que limitan sus decisiones de política económica y social al punto que el término dependencia para definir ese vínculo parece más apropiado que nunca. Las posibilidades detomar decisiones políticas sobre la base del juego político ciudadano parecen extremadamente limitadas si no se quiere cortar amarras con el mundo.¿Cómo reconstituir la vida política, es decir la lucha entre representaciones alternativas del rumbo nacional, si las posibilidades de libre decisión parecen a ese extremo limitadas? Si se tiene en cuenta también que el futuro próximo es de privaciones y restricciones sin que las injusticias heredadas puedan ser en lo inmediato reparadas, se podrá ponderar la presión a que se verá sometido el régimen democrático.

Existe entonces fundamento para un cierto pesimismo. La sociedad movilizada puede quizás no salir de su protesta heterogénea ni dar sustento a la renovación política y en cambio un reclamo imperativo de orden podría abrirse paso de modo tal que ante la impotencia, la frustración de las demandas y la inexistencia de discursos y fuerzas que la representen incluyéndola, aparezcan salidas estabilizadoras aceptadas como una salvación desconectada de esa movilización pero que devuelvan un cierta seguridad y una cierta previsibilidad.

No es inevitable que ese sea el curso futuro de los acontecimientos, pero desde ya parece difícil pensar que se vuelva al pasado, al sistema político que aparece hoy cuestionado. No es que todo y todos vayan a ser deglutidos por el reciente estallido, pero en todo caso asistiríamos a una gran reconversión. Está por verse si nuevas fuerzas y nuevos políticos, algunos de estos últimos surgidos al calor de la protesta reciente, pueden reactivar la vida pública y hacer creer en una promesa renovadora. La agenda de la resucitación nacional es extensa pero en ella tendría cabida una reforma institucional que realimente el interés y la participación en los asuntos públicos, incluyendo formas de control y de presencia ciudadana tanto en el nivel local como en el nacional.

(*) Sociólogo, profesor titular en la UBA.

EL OFICIALISMO TRATARA

Una carrera

Por Eduardo Tagliaferro y Felipe Yapur

Estaba previsto que fuera mañana pero ese día llegan los enviados del FMI y el Gobierno quiere exhibir el Presupuesto aprobado. Varios senadores, incluso de la bancada oficialista, han planteado objeciones, pero de todas maneras esperan tenerlo aprobado a lo sumo en la madrugada del miércoles.

Cuatro días después de haber obtenido la media sanción parlamentaria del Presupuesto nacional, el peronismo apuró ayer su tratamiento en la Cámara alta. Originalmente estaba previsto discutirlo en el recinto el próximo miércoles. Pero en un rapto de urgencia, el bloque oficialista intentará conseguir hoy su aprobación. A pesar de objeciones planteadas por varios senadores –incluso del PJ– en la Comisión de Presupuesto y Hacienda, la iniciativa será votada sin modificaciones.

La prisa tiene que ver con las necesidades del Gobierno de mostrarle a la delegación del Fondo Monetario Internacional, que llegará al país el miércoles, que tiene el respaldo necesario para llevar adelante su gestión. Los senadores no son ajenos a esas necesidades, ni tampoco a las presiones que eso genera. "Si no era que se caía el blindaje, era por el megacanje, o por la visita del Fondo, como sea, siempre estuvimos aprobando los presupuestos a libro cerrado", se quejaba ayer ante este diario un integrante de la bancada del PJ.

Parte de estas quejas se escucharon ayer en la Comisión de Presupuesto que deliberó hasta tarde tratando de limar algunas asperezas. Las diferencias no serán obstáculo para que el proyecto oficial tenga un trámite rápido. Aunque la sesión está llamada para hoy, legisladores de la mayoría no descartaban ayer que finalmente el Presupuesto termine siendo votado a primeras horas del miércoles, luego de un largo debate.

–¿El Presupuesto se aprueba sin dificultades? –preguntó **Página/12** a otro miembro del bloque oficialista.

"Aprobar se aprueba, pero los problemas empiezan después contestó el legislador." Para graficarlo recordó una imagen de una película de Charles Chaplin. "¿Se acuerda de ese film en el que Chaplin intenta cerrar una valija y sobresalía ropa por todos los costados?", preguntó el senador. "Bueno, en su apuro –continuó– Chaplin logró cerrarla y después cortó con una tijera todo lo que sobraba. El problema es que marchaba hacia un casamiento. Así que cuando sacó sus prendas se encontró con que tenía trajes y pantalones cortados. Así es nuestro presupuesto", finalizó.

Al igual que le sucedió a Chaplin el problema sobrevendrá después.

ASAMBLEAS EN LA ESTRUCTURA POLITICA

Ideas de la reforma

Entusiasmados con la media sanción del presupuesto y el acuerdo con los gobernadores por la coparticipación federal, el gobierno de Eduardo Duhalde quiere ahora ir por su tercer caballito de batalla: la reforma política. Ayer, por caso, el vicejefe de Gabinete, Juan Pablo Cafiero, aventuró que esta semana el acta-acuerdo que firmó el Presidente con los mandatarios provinciales "va a tener la aprobación" del Congreso. En tanto, el diputado ultraduhaldista, José María Díaz Bancalari, aseguró que la reforma deberá tener en cuenta la incorporación de las asambleas barriales en la nueva estructura política.

Cafiero se mostró convencido sobre la inminencia de la aprobación del acta-acuerdo "donde están los detalles de la reducción del costo de la acción política y la sanción de las leyes pendientes en Diputados".

Para el Gobierno éste no es un tema menor. La reforma política no sólo está íntimamente relacionada con la intención de Duhalde de dar una imagen de organización y mejora del Estado frente a las espinosas negociaciones que mantiene con el FMI. También está atada a la continuidad de su gestión hasta diciembre de 2003. Una muestra de ello son las declaraciones de Díaz Bancalari. El legislador, una especie de vocero presidencial en el Parlamento, buscó darle una vuelta de tuerca al tema al incluir en la reforma a las asambleas barriales y organizaciones piqueteras.

"Es preciso admitir que se necesita dar canales de participación a grandes sectores del pueblo para fortalecer a la democracia. De lo contrario, siempre estaremos construyendo una democracia renga", aseguró el legislador, quien se vale de esta consideración para rechazar cualquier intento por adelantar las elecciones. "Debemos darle tiempo a las asambleas barriales y a los piqueteros para que se organicen y puedan incorporarse como una nueva estructura partidaria. Ante mayor nivel de participación hay mayor posibilidad de construcción de un poder de decisión nacional, de consolidación de las instituciones", agregó a este diario Díaz Bancalari.



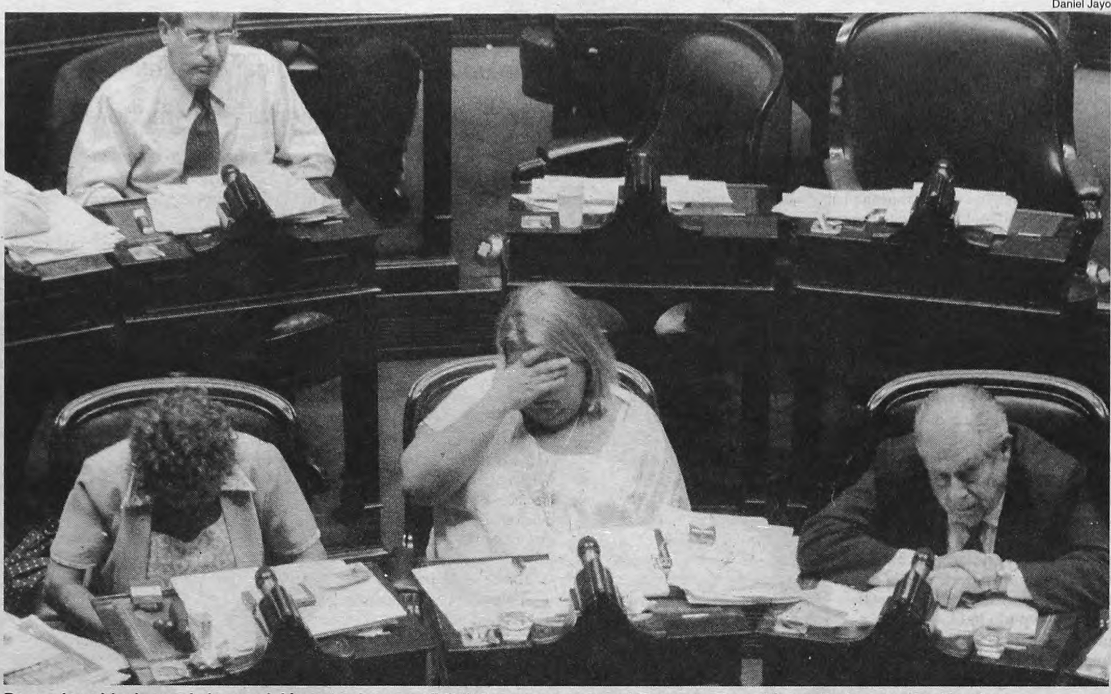
Díaz
María Beatriz
Desaparecida el 5/3/1976

A 26 años de tu desaparición te recordamos como siempre y seguimos pidiendo justicia.

Tu madre, hermano y amigos

DE APROBAR HOY EL PRESUPUESTO EN EL SENADO

contra los tiempos del Fondo


Daniel Jayo

Pese a las objeciones de la oposición y de algunos oficialistas, esperan que el Presupuesto esté aprobado para el miércoles.

Por ahora se trata de tener un logro para mostrarle a los hombres del Fondo. Esto no impide que algunos legisladores pongan el grito en el cielo por algunos temas. Por ejemplo, el caso de los subsidios a los concesionarios de peaje contemplado en el artículo 49 de la denominada ley de leyes como suele llamarse al Presupuesto. En ese punto, los diputados incorporaron al proyecto oficial un artículo por el que les reconocen a los concesionarios que reclaman ser subsidiados ante el aumento de costos de explotación, un límite de 100 millones de dólares.

La medida puede parecer un avance ante los 300 millones que la administración de Fernando de la Rúa otorgó por decreto a las empresas que tienen a su cargo el peaje de muchas rutas. Incluso un miembro de la Comisión de Presupuesto de la Cámara alta recordó ante este diario que en los últimos días de Roque Fernández se le había rechazado al gobierno de Carlos Menem el pago de 200 millones en subsidios. Estos están contemplados en los casos en que los concesionarios hayan tenido un aumento en sus costos de mantenimiento de las rutas. En estos casos, el Estado los compensa. No es el subsidio el que está en cuestión sino la forma en que las empresas realizan la liquidación de sus costos. En la comisión parlamentaria especulan que éstos no reflejan la realidad. La acumulación de deudas a su favor les permitiría a los concesionarios, ofrecer posteriormente una negociación al Estado. Cancelar la deuda a cambio de un mayor plazo de la concesión. Casualmente en el 2003 caducarán muchas de éstas.

El legislador Jorge Yoma adelantó a este diario que precisamente sobre este artículo propondrá una ley correctiva. Es decir que en el mismo momento en que se apruebe el Presupuesto presentará un proyecto paramodificar el artículo en cuestión. La última palabra la volverán a tener los diputados que precisamente lo incorporaron al proyecto oficial. Detalles que no impedirán que el Presupuesto tenga un rápido voto favorable.

Legisladores con auto propio o a pie

En medio del reclamo generalizado para que los políticos bajen sus gastos, la Cámara de Diputados mostró que tiene ganas de hacer buena letra al anunciar que rematarán 62 automóviles que eran utilizados por los legisladores. La decisión fue tomada por el presidente de la Cámara, Eduardo Camaño, a través de la resolución 150, con la intención de generar un ahorro de 500 mil pesos anuales. Para evitar sospechas, la resolución impide participar de la subasta a los empleados del Congreso y sus familiares. Las autoridades de la Cámara tienen en carpeta avanzar con otras dos vías de reducción presupuestaria. Por un lado se busca reducir el peso de la deuda telefónica y, por tal motivo, está en estudio entregar un código personal a cada diputado para lo utilice cuando realice llamados al interior. La administración de Diputados detectó que los fines de semana se llama desde el Congreso a las provincias, cuando en realidad el edificio debería estar vacío de legisladores y empleados. Por otra parte, los colaboradores de Camaño analizan también anular el contrato de la empresa de limpieza. Es una situación llamativa, porque la Cámara tercerizó el servicio cuando tiene en su planta permanente personal supuestamente asignado a la misma labor.

LA CORTE FALLARIA HOY EN CAUSAS DEL CORRALITO

Con ganas de abrir la puerta

El ministro de Economía Jorge Remes Lenicov envió ayer un mensaje a la Corte Suprema al anunciar las nuevas medidas: confía, dijo, en que "finalmente falle preservando la sustentabilidad del conjunto de la sociedad y del sistema financiero". El Gobierno está alerta porque el máximo tribunal tiene en agenda, para discutir en el acuerdo de hoy, varios temas que lo preocupan. Podría avalar una presentación de la ombudsman Alicia Oliveira a favor de todos los ahorristas porteños, liberar el corralito de 247 millones que reclama la provincia de San Luis y declarar inválido el artículo 12 del decreto 214 que dispuso suspender por 180 días los juicios contra las restricciones bancarias.

Los inminentes fallos, que impulsa el sector menemista del tribunal, preocupan a los gobernantes por la debilidad del sistema financiero y porque es prácticamente imposible que el dinero sea devuelto a los ahorristas. Frente a este panorama, la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires presentó ante los supremos una nota en la que les reitera un pedido para que antes de fallar –o en la misma resolución– incluyan una convocatoria "en la que participen la Asociación de Bancos y el Banco Central" para que "se establezcan bases de negociación privadas", que se "respeten la restitución ordenada" de los ahorros, "su mantenimiento o recolocación de depósitos voluntaria, devolución total o parcial en la misma moneda o valor equivalente, sin afectar la operatoria bancaria...".

Los expedientes referidos al corralito seguramente serán discutidos hoy, pero hasta ayer las posiciones estaban divididas entre los ministros. No todos los ministros que firmaron al primer fallo anticorralito están convencidos de sumarse otra vez a una iniciativa similar. Antonio Boggiano y Carlos Fayt eran hasta ayer los más reticentes a hacerlo. Además, parte del tribunal está a la expectativa de los próximos pasos de la Comisión de Juicio Político de Diputados. Otra decisión que tomaría el máximo tribunal es que los juzgados de diferentes fueros que recibieron planteos contra el corralito resuelvan esas causas, de manera de descomprimir a la Justicia en lo Contencioso Administrativo.

Pasos del juicio político

La Comisión de Juicio Político comenzará a tomar hoy los testimonios referidos a la investigación realizada por la Corte Suprema de Justicia sobre el atentado a la embajada de Israel. Estas declaraciones se enmarcan en una de las causas por las que se le instruye juicio político a los integrantes del alto tribunal. A partir de las once los legisladores escucharán al ex funcionario de la Corte Alfredo Bisordi, al juez Jorge Moral, de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo y al actual subsecretario de Derechos Humanos, Oscar Fappiano. También declararán el procurador fiscal de la Corte, Eduardo Casal, el secretario de la Corte, Esteban Canevari, y los ex procuradores generales de la Nación, Aldo Montesano Rebon y Aldo Agüero Iturbe.

Siempre represor

El primer detenido del capítulo HSBC en la causa sobre la represión del 20 de diciembre es el teniente coronel retirado Jorge Varando, de 52 años, quien figura como represor de la dictadura en el libro de Alipio Paoletti *Como los nazis, como en Vietnam*. Allí consta que revistó en el destacamento 103 de Inteligencia del Ejército, con sede en Capital Federal. Varando fue señalado por un testigo que estaba en el hall del HSBC cuando un grupo de 15 policías y custodios comenzaron a disparar hacia la calle. Uno de esos 58 balazos mató a Gustavo Benedetto mientras escapaba de los gases por Avenida de Mayo. En su indagatoria, este militar retirado que trabajaba como jefe de seguridad del banco HSBC admitió haber disparado pero asegura que lo hizo hacia un costado. Quienes lo escucharon aseguran que tuvo una actitud desafiante. En ese hall se habían juntado efectivos de comisaría 51 con los custodios del edificio y del banco. Al parecer, empezaron a tirar cuando un chico quiso resguardarse allí. Los fiscales Luis Comparatore y Patricio Evers pidieron una serie de medidas a la jueza María Servini de Cubría tales como allanamientos y secuestro de armas y vainas, además de ampliar una pericia. También solicitaron la detención del subcomisario de la 51, un suboficial de policía y otras dos personas. Todos ellos fueron identificados por el testigo en un video del banco, que los muestra disparando.

Postergan un paro

La Asociación Bancaria anunció ayer la postergación del paro previsto inicialmente para este viernes en reclamo del mantenimiento de los puestos de trabajo del Banco Galicia. Según un comunicado del gremio, la decisión se tomó debido a "los pedidos de numerosos jubilados" y a la conveniencia de "evitar retrasos durante el período donde cobra la mayor parte de esos trabajadores".

Moronólogos de la vagina

Este viernes, como parte de las actividades por el Día de la Mujer, se interpretarán en Morón fragmentos de la obra de teatro "Monólogos de la vagina", con la actuación Silvia Dabove, Fermina Zue, Dora Sajevicas y la cantante Claudia Sciacca. La pieza, ganadora del Premio Guggenheim en 1999, será presentada con entrada libre y gratuita a las 19 en la Plaza General San Martín, Belgrano y Buen Viaje, Morón Centro.

La anulación de las leyes

La diputada Patricia Walsh presentará hoy en una conferencia de prensa su proyecto de ley de anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final y los decretos de indulto. "Es una aspiración de la mayoría de nuestro pueblo y ha sido una lucha sostenida a lo largo de tantísimos años en las calles, las movilizaciones, en las marchas y, en especial, todos los años cuando se cumple un nuevo aniversario del golpe militar del 24 de marzo", afirmó Walsh. Estarán hoy en el Salón de Pasos Perdidos todos los diputados provinciales de Izquierda Unida, los legisladores –del ARI, Polo Social, Autodeterminación y Libertad, Frente para el Cambio, Frepaso y UCR– que acompañaron con su firma el proyecto y miembros de organismos de derechos humanos.

La FIDH en la Argentina

Los miembros de la Federación Internacional de Derechos Humanos –los franceses Claude Katz y Pierre Salama y el colombiano Luis Guillermo Pérez Casas– se entrevistaron ayer con el fiscal Luis Comparatore y funcionarios del juzgado de María Servini de Cubría, investigadores de la causa por la represión del 19 y 20 de diciembre pasados. También intercambiaron impresiones con la Asociación de Abogados Laboralistas, la Comisión pro Juicio a la Corte Suprema de Justicia, la mesa directiva de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) y economistas del Frente Nacional contra la Pobreza. La FIDH, que no enviaba una misión de este tipo a la Argentina desde la última dictadura militar, recogerá durante esta semana testimonios e impresiones para elaborar un informe sobre la situación de los derechos humanos en Argentina. La visita al país del organismo internacional está coordinada por Juan Carlos Capurro y Horacio González, del Comité de Acción Jurídica (CAJ). Esa agrupación integra la FIDH, junto con la Liga Argentina por los Derechos del Hombre y el Centro de Estudios Legales y Sociales.

LA MINISTRA DOGA NO RECIBIO AL OBISPO DE JUJUY

Sin comida en 85 comedores

El Ministerio de Desarrollo Social dice que mandó los fondos a la provincia para el Plan Alimentario. En Jujuy dicen que les mandaron menos plata y el obispo tuvo que cerrar 85 comedores.

Por Laura Vales

El viernes pasado 85 comedores de Jujuy que atienden 5 mil chicos, desde Humahuaca a la Puna, cerraron por falta de comida. El motivo central fue la no renovación de un subsidio que les enviaba la Nación. En teoría el problema nunca debió ocurrir: desde que se implementó el nuevo Plan Alimentario, dice la versión oficial del Gobierno, el ministerio de Desarrollo Social está enviando fondos a las provincias para que los gobernadores los distribuyan entre los comedores. En la práctica, sin embargo, la gobernación de Jujuy argumentó que el dinero no alcanza para todos y los 85 comedores quedaron desfinanciados de un día para el otro. Ante este panorama, el obispo de Humahuaca Pedro Olmedo viajó a Buenos Aires. Llegó el miércoles pasado y esperó hasta el sábado que la ministra de Desarrollo Social Nélida "Chichi" Doga lo recibiera. La funcionaria le mandó a decir que la disculpara, pero estaba ocupada. Olmedo sólo pudo hablar con su segundo; volvió el sábado a Humahuaca, sin soluciones concretas. Ahora hay negociaciones telefónicas y promesas de que todo va a arreglarse.

La situación de los 85 comedores de la Quebrada y la Puna asoma como el primer test de peso para el nuevo esquema de asistencia social del Gobierno, que concentró la multiplicidad de programas de distribución de comida en un único Plan Alimentario con un presupuesto anual de 350 millones de pesos.

Una de las claves del nuevo plan es la descentralización de los recursos. El mecanismo de distribución implica que la Nación envía a los gobernadores de manera bimensual una partida de dinero que reparte de manera proporcional, en base a un mix que combina coparticipación e índice de pobreza. Los fondos del primer bimestre, aseguran en Desarrollo Social, ya fueron girados a todas las provincias; con ello se les trasladó también la responsabilidad de mantener los comedores. Por eso, cuando en Humahuaca dejaron de recibir el dinero para comprar mercadería, los mandaron a hablar con Eduardo Fellner.

En la gobernación, relató a **Página/12** Pedro Olmedo, hubo inconvenientes inesperados. "A nosotros nos mandaron 70 mil pesos para dos meses, debemos pagos desde septiembre en nuestros comedores y con esto no alcanza", argumentaron ante Olmedo. Después de largas negociaciones, la provincia enunció su mejor oferta: "50 centavos por chico para cubrir 20 días al mes". El obispo decidió entonces viajar a Buenos Aires.

"En Humahuaca hicimos un relevamiento y comprobamos que tuvimos una inflación promedio del 40 por ciento", consideró ayer. "Estábamos trabajando con 70 centavos por persona porque hay toda una estructura de contención, de seguimiento y capacitación en torno a los comedores. Mucha gente baja desde los cerros a buscar su partida y tiene gastos de movilidad. Nos costó años conseguir un poquito de avance y ahora, si aceptamos los 50 centavos que nos quiere mandar la provincia como máximo, todo el trabajo de apoyo se va a perder".

Oferta: *La provincia de Jujuy ofertó: "50 centavos por chico para cubrir 20 días al mes". El obispo decidió entonces viajar a Buenos Aires.*

La Quebrada y la Puna son las regiones más críticas de la provincia. Allí hay zonas donde la desocupación trepa al 55 por ciento y como producto de la recesión muchas comunidades indígenas ya no pudieron seguir pagando el arriendo de las tierras y quedaron en riesgo de ser expulsadas. Por eso el año pasado, cuando el párroco de La Quiaca Jesús Olmedo encabezó la Marcha de los Pobres y Excluidos desde la frontera con Bolivia a San Salvador de Jujuy, el gobernador Fellner lo apoyó. Y cuando una delegación de esa marcha decidió venir a Buenos Aires fue acompañada por técnicos del gobierno provincial. En aquella oportunidad se gestionaron una serie de auxilios que ahora, sólo seis meses más tarde, parecen desvanecerse en el aire.

Voceros de "Chichi" Doga aseguraron a **Página/12** que la ministra telefoneó ayer a Humahuaca para prometer una próxima visita. Agregaron también que se está gestionando algún tipo de asistencia alimentaria extray de emergencia e incluso no descartaron que Chiche Duhalde forme parte de la delegación que visitará Jujuy en una fecha próxima. En el despacho del viceministro Leonardo Di Pietro, por su parte, no se descartaba la posibilidad de auxiliar con fondos frescos a los jujeños para cubrir la diferencia entre lo que la provincia está dispuesta a ceder y lo que los 85 comedores necesitan para volver a funcionar.

Leo Zavattaro



La ministra "Chichi" Doga, apadrinada por "Chiche" Duhalde", no recibió al obispo Olmedo.
Ahora hay negociaciones telefónicas y promesas de que todo va a arreglarse.

INFORME DEL DEPARTAMENTO DE ESTADO

Con muchos grises

"El gobierno respeta los derechos humanos de sus ciudadanos; sin embargo, hay problemas en algunas áreas. El sistema judicial es generalmente independiente, pero ineficaz, con escasos medios y sujeto a veces a la intimidación y las influencias políticas", dice el informe del Departamento de Estado de Estados Unidos sobre la situación Argentina.

En el documento –que se difunde todos los años– los EE.UU. consideran que "la tortura y la brutalidad de la policía y los guardiacárceles son problemas serios" en el país. También hace referencia a que "la policía ha usado una fuerza excesiva contra manifestantes en varias ocasiones" y menciona que en diciembre pasado "por lo menos, cinco personas fueron muertas y otras resultaron heridas durante protestas en Buenos Aires".

En el capítulo en el que se analiza el respeto por la vida de las personas, el informe sobre derechos humanos indica que "oficiales de la policía son responsables de muertes extrajudiciales" y que "se arresta y detiene arbitrariamente a ciudadanos y los arrestos prolongados antes del juicio son un problema". Además, indica que existe "una considerable preocupación pública por la posible existencia de 'escuadrones de la muerte', según se ha puesto en evidencia tras la muerte de dos jóvenes de 14 y 16 años en Tigre, en la provincia de Buenos Aires". Entre otros temas, el informe detalla "la violencia y la discriminación contra la mujer, el abuso de niños y la prostitución infantil, el antisemitismo, la discriminación contra grupos indígenas, contra las minorías raciales y religiosas".

Desde la Secretaría de Derechos Humanos, a cargo de Oscar Fappiano y la Secretaría de Seguridad Interior, que conduce Juan José Alvarez, se excusaron de opinar sobre el documento del Departamento del Estado norteamericano, "a la espera del informe oficial".

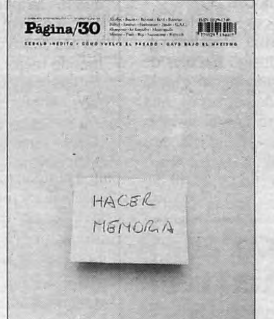
EN MARZO PAGINA/30 PRESENTA

Roma, ciudad abierta

la obra maestra de Roberto Rossellini
con Ana Magnani y Aldo Fabrizi

Roma. Principios de los '40. Mientras las tropas alemanas ocupan la ciudad, un grupo de antihéroes, arrancados de sus vidas cotidianas, se une para organizar la resistencia. Coraje, traición y muerte en la película que fundó el neorrealismo italiano.





Y en esta edición de **Página/30**

HACER MEMORIA

(un paseo por las formas del pasado)

Recuerdo, laguna y cortocircuito / Teoría del *revival* / Yo y mis traumas / Vladimir Jankelevich: ni olvido ni perdón / Entrevista con Aleksandar Hemon, el hombre que amaba las vidas ajenas / Casanova el memorioso / Víctor Klemperer: diario de un súper sobreviviente / Gays bajo el nazismo / *Austerlitz*, el último W. G. Sebald / Roberto Rossellini: confesiones de un santo

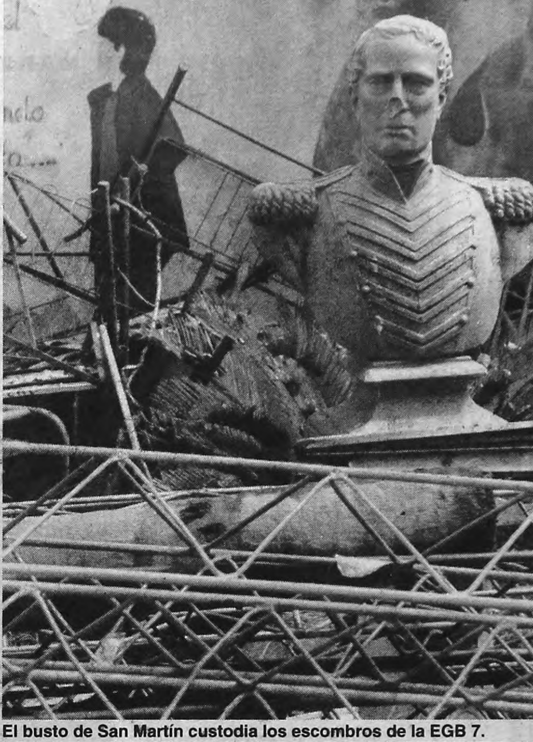
Colaboran

Moreno - Bléfari - Birmajer - Le Guyader - Berman - Rep - Becerra - Fresán - Fischerman - Monteagudo - Pauls - Weinrich - Klemperer - Saccomanno - Berti - Sebald - Esteban

Demolieron la escuela pero no la construyeron

La EGB Número 7 de Villa Udaondo, Ituzaingó, empezó las clases con paredes electrificadas, patios inundados y baños clausurados. Desde hace dos años espera que llegue la plata para el nuevo edificio.

Arnaldo Pampillon



El busto de San Martín custodia los escombros de la EGB 7.
El Consejo Escolar dijo que "se le pagó la deuda al empresario".

"La situación es gravísima. Los chicos se desmayan del hambre. Tenemos chicos de familias muy numerosas que arman rutinas turnándose para comer. Los chicos naturalizan esto de que hay días que no les corresponde comer porque les tocó a los hermanitos. Lo mismo pasa con las zapatillas. Poco a poco van pudiendo venir cada vez menos. Acá hay necesidades básicas insatisfechas en la mayoría de los chicos y además vienen a la escuela y no tienen el edificio que se merecen en las condiciones mínimas para formarse", se lamenta Silvana Llans, la vicedirectora de la EGB Número 7 de Villa Udaondo, Ituzaingó. Desde la escuela no pueden cambiar la situación social pero sí tienen derecho a reclamar que, por lo menos, les construyan la escuela que les prometieron.

Barrio pobre, escuela precaria, recursos limitados o inexistentes y la pobreza que crece a niveles desesperantes. La situación de la EGB 7 se multiplica en toda la provincia de Buenos Aires. Las escuelas públicas no tienen un presupuesto asignado para su mantenimiento y dependen de lo que la cooperadora recaude. Si los colegios están ubicados en una zona en donde la mayoría de las veces no se come, la cooperadora no consigue recursos y las reparaciones de la escuela son sólo esperanzas.

Este colegio con paredes electrificadas, patios inundados y baños clausurados consiguió a fuerza de firmas, radios abiertas, panfleteo e incansables notificaciones a las autoridades, que la Dirección General de Escuelas le asignara una partida de 180 mil pesos para su reconstrucción completa. La demolición comenzó, pero la construcción no. El empresario nunca recibió un peso, así que la obra se paró.

El edificio original, del cual todavía quedan algunas áreas en funcionamiento, fue construido en 1956. Muy poco había cambiado desde entonces. Pero su actual vicedirectora, Silvana Llans, no se resignó a que la pobreza siguiera avanzando adentro de la escuela. "Reclamamos al Consejo Escolar a través de notas que se remiten a la Dirección General de Escuelas en La Plata. Se clausuraron aulas, la dirección, secretarías, salas de maestros. Nos íbamos acomodando como podíamos. En 2000 clausuramos las aulas definitivamente porque los chicos tocaban la pared y sentían cosquillitas en las manos."

El año pasado comenzaron las clases en aulas modulares "que tienen un nombre muy pintoresco pero, en realidad, son cuartos de chapa en los que en invierno te morís de frío y en verano te morís de calor. También hubo que demoler los baños y los chicos ya se acostumbraron a usar baños químicos. Es lamentable porque un pibe no tiene que ir a un baño químico sino a uno como se merece".

Pesos: ***La Dirección General de Escuelas asignó una partida de 180 mil pesos para la reconstrucción completa. La demolición comenzó, la obra no.***

Con respecto a los alumnos la vice es contundente. "Apostamos a los mensajes claros con los chicos, que entiendan que un edificio no es un favor que les hacen, sino un derecho que se les garantiza." Lo mismo ocurre con el comedor. "Acá tiene que haber un comedor porque alguien les tiene que devolver lo que se les sacó a sus padres: la posibilidad de trabajar." Si bien la remodelación del colegio incluye la construcción de un comedor escolar, todo tarda. "Esto tiene que ver con que no está en la mente de los que gobiernan sostener la escuela pública", asegura Llans.

Por su parte, el intendente Alberto Descalzo (peronista) se hizo presente al inicio de clases del año pasado "y este señor dijo públicamente que se comprometía que la EGB 7 iba a tener el edificio que necesita y ya se ve cómo estamos, en peores condiciones, porque la escuela la sigue deteriorándose".

Otra de las voces oficiales del conflicto es Norma Pecchenino, presidente del Consejo Escolar de Ituzaingó, quien reconoció que la construcción fue detenida por falta de pago, y aseguró que el viernes pasado "se canceló la deuda del empresario y se pagaron 27 mil pesos por lo hecho hasta ahora". También auguró que "se continuará con la construcción dentro de los plazos que correspondan", y se atajó: "Todo depende de la situación financiera y económica de la provincia". Ayer empezaron las clases. Pero la docente aseguró que "en realidad este es un inicio virtual, es como hacer que empiezan las clases, pero enseñar no es llenar este espacio de gente y que se arreglen como puedan. No tenemos ni mástil donde izar la bandera el primer día".

Además la docente relata que cuentan con una biblioteca y se socializan los libros y los materiales de aprendizaje. "Un lápiz se parte y se transforma en tres, es una regla básica de consumo en esta escuela. Además los maestros tienen una caja con lápices y papeles para garantizar que en clase los chicos puedan escribir, porque en la casa a veces ni siquiera tienen una mesa donde hacer la tarea", cuenta la vicedirectora.

Silvana Llans se queja de la burocracia y la hipocresía oficial. Sin embargo parece incansable. "Es una cuestión de compromiso –explica–, esto es gravísimo, pero vamos a seguir luchando porque creemos en la escuela pública y la vamos a seguir sosteniendo. Creemos totalmente en que la cosa tiene que cambiar y va a cambiar."

Informe: Gimena Fuertes

Miedo por más ajuste

Existe un debate con respecto al proyecto impulsado por la provincia de deslindar en los municipios algunos servicios. Sin embargo, no está claro cuáles y de qué forma se llevará a cabo. Mientras las autoridades denominan a este proceso "descentralización", los empleados estatales de la salud y la educación prefieren llamarlo "municipalización". Al parecer, la diferencia no es sólo semántica. La directora del Consejo Escolar, Norma Pecchenino, explicó a **Página/12** que "municipalización es un término que inventaron los docentes, los municipios no se van a hacer cargo de los docentes ni de la educación. La descentralización es para el área financiera, no pedagógica. El pago de sueldos va a depender del Consejo Escolar, pero los fondos saldrían del presupuesto provincial". Sin embargo, Silvana Llans, la vicedirectora de la escuelita de Ituzaingó, asegura que "en este contexto de ajuste la municipalización significa ahorro y no más dinero para la escuela pública, que es lo que estamos necesitando". La docente cuenta que "para vender esta idea dicen que ahora sí los impuestos van a venir directamente a la escuela". Pero ella es escéptica. "Va a pasar que en los municipios ricos va a haber buenas escuelas y en los otros no, y la educación tiene que ser igual para todos. Así sólo se aumentan las brechas de desigualdad." Llans se explaya. "En esta situación, descentralizar apunta a que el municipio se haga cargo, y el vecino ya está muy pobre."

Culpables por no comer

La presidenta de la cooperadora, Mary Muñoz, cuenta que "la inquietud de muchos papás cuando venían a anotarlos era saber si este año iban a tener la merienda reforzada". En la provincia los proveedores de los comedores no cobran desde noviembre. Pero ahora con la devaluación se agrega un problema más. "Además de regularizar los pagos, tienen que aumentar las partidas, nunca fue suficiente y ahora menos." Cada alumno tiene asignados 15 centavos para la leche, 30 para la merienda reforzada y 60 para el comedor. "Esto siempre fue poco, pero ahora hay que aumentar las partidas porque el hambre está instalado y no espera las decisiones políticas", se indigna la vicedirectora de la EGB 7. "Cuando los chicos tienen el estómago vacío se les hace difícil aprender a escribir y a leer", recalca la maestra, quien tiene un alumno que se desmayó en el aula porque hacía bastante que no comía. "Cuando son más chicos te dicen que no comieron, pero los más grandes tienen vergüenza como si fuera su culpa no tener para comer."

"¿Bienvenidos a qué?"

La maestra de quinto año es Claudia Arorintti. Sus ojos grandes y sus ademanes se esfuerzan por demostrar todo lo que como comunidad los atraviesa a diario. "Esta escuela es muy importante para nosotros. Yo crecí en este barrio y fui alumna de la escuela. Y cuando vengo acá como docente les digo a los chicos que podemos pelear por un mundo mejor, que el lugar no nos tiene que condicionar, pero a veces se hace muy difícil sostenerlo desde el discurso cuando la realidad es tan aplastante." Los ojos de Claudia parecen humedecerse. "Señorita, vos me estás enseñando todo esto, pero mirá lo que está pasando alrededor", dice que le dicen los chicos. Y ella ya no sabe qué decirles. "Los políticos nos están prometiendo un colegio y no viene, entonces todo esto genera una bronca que te sale de las vísceras, es inevitable que todas las tardes una salga atragantada porque el colegio no se hace y juegan con la buena voluntad de las personas." La señorita va subiendo el tono de voz. "Todos tenemos la bandera puesta, por acá pasaron generaciones y tuvimos una excelente educación y contención, siempre era un placer volver. Queremos que eso siga." Los chicos no tienen zapatos ni útiles ni guardapolvo, y encima está el agravante del colegio que se viene abajo. "Ellos se merecen algo mejor –se entristece Claudia, y suspira–, empiezan las clases y tenemos que colgar un cartel que diga bienvenidos, ¿bienvenidos a qué?"

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

EL PRESIDENTE INAUGURO EL CICLO LECTIVO EN USHUAIA

Buscando un pacto educativo

Empezaron las clases con normalidad en seis provincias y con conflictos en cinco. Duhalde exhortó a convertir la escuela en "un eje de transformación social". Maffei dijo que "la letra con hambre no entra".

Las clases comenzaron ayer en once provincias; en seis arrancaron sin inconvenientes y en las cinco restantes los maestros hicieron paros de distinta magnitud. Uno de los distritos en los que no hubo protesta fue Tierra del Fuego, donde el presidente Eduardo Duhalde inauguró formalmente el ciclo lectivo y llamó a celebrar un "pacto" que convierta a la escuela en "eje de la transformación social" para "lograr que la desigualdad y la exclusión que existen hoy en el mundo de los adultos no forme parte de la herencia que transmitimos a los hijos". En Buenos Aires la huelga convocada por los tres gremios docentes provinciales fue difícil de cuantificar porque los docentes la cumplieron en las aulas para explicar a padres y alumnos las razones del conflicto.

Además de Tierra del Fuego, los chicos no tuvieron problemas en su retorno al colegio en la Capital Federal, Formosa, Santa Cruz, Santa Fe y Santiago del Estero. En Entre Ríos, Corrientes, Catamarca y Jujuy, así como en Buenos Aires, las medidas de fuerza docentes complicaron la apertura del ciclo lectivo.

"Que los docentes vuelvan a las escuelas; tienen que volver al colegio, no hay otra oportunidad para la grave crisis", reflexionó Duhalde en Ushuaia al término del acto en una escuela de esa ciudad en el que encabezó la apertura formal del año escolar. Para el lunes próximo está previsto el comienzo de las clases en el resto del país –salvo en un par de provincias donde arrancarán recién una semana después– y son varios las huelgas que se anuncian para entonces. Además, la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) ya convocó a un paro y jornada nacional de protesta para el 14 de este mes.

"La letra con hambre no entra", advirtió ayer la titular de ese gremio, Marta Maffei, y destacó que "estamos en emergencia total con la niñez y la adolescencia". Además, sostuvo que "este año sobran bancos" como producto de una grave deserción escolar y aseguró que "no hay becas, ni útiles, ni comedores en muchísimas escuelas del país".

En su discurso en la Escuela Nº 3 de Ushuaia, Duhalde admitió que los problemas sociales y el hambre de muchos chicos "deben resolverse en la escuela" y que es necesario "lograr que todos los chicos de 5 a 17 años estén dentro de la escuela", pero no mencionó el tema del paro docente. Sí, en cambio, formuló una exhortación a hacer "un pacto para preservar el futuro" de los chicos y convertir a la escuela en "eje de la transformación social". En esa línea, subrayó que "la equidad y la calidad" en la educación "deben constituir el corazón del compromiso nacional más importante, que aglutine a la voluntad de todas las fuerzas políticas y los sectores para lograr que la desigualdad y la exclusión que existen hoy en el mundo de los adultos, no forme parte de la herencia que transmitimos a los hijos".

Después de eso, Duhalde anunció que se distribuirán 600 mil ejemplares de cuadernillos de apoyo pedagógico, libros de texto, 400 mil útiles escolares, 1,2 millón de cajas con equipamiento, 30 mil videos educativos y cassettes y 110 mil cuadernos. También anticipó que se otorgarán becas para 110 mil estudiantes de 5 a 19 años por 57,3 millones de pesos.

A Duhalde lo acompañaron en el acto el gobernador fueguino, Carlos Manfredotti, y la ministra de Educación, Graciela Giannettasio, quien sí cuestionó indirectamente el paro docente. "Necesitamos que haya educación, no hay nadie que agremie a los niños, tampoco que agremie a los padres", señaló la funcionaria y agregó que "un día sin clases nunca se recupera". En un comunicado oficial, el Ministerio de Educación afirmó que la actividad fue casi normal en la mayoría de las escuelas.

Entre Ríos fue la provincia donde el paro alcanzó mayor contundencia. En Corrientes, Jujuy y Buenos Aires, las estimaciones fueron dispares, según las realizaran los mismos maestros o las autoridades, y en Catamarca el mismo gremio docente reconoció la escasa adhesión a la huelga. En Capital Federal las escuelas abrieron sin inconvenientes. El secretario de Educación porteño, Daniel Filmus, destacó la "madurez" de los sindicatos docentes que "permitieron el normal comienzo de clases".



Los chicos retornaron a las aulas sin problemas en la Ciudad de Buenos Aires.
En la provincia, los tres gremios encararon un paro activo para explicar las razones de la protesta.

Polémica bonaerense

Las autoridades de Buenos Aires y los gremios polemizaron ayer sobre el alcance del paro docente en esa provincia, pero lo concreto es que la actividad en las escuelas –más allá de si los maestros estuvieron o no en las aulas– no fue normal. "Yo diría que los maestros quisieron dar clases, los padres enviar a sus hijos al colegio y no veo que haya un ambiente de paro en la provincia en el día de hoy", afirmó el gobernador bonaerense Felipe Solá. El punto es que los maestros cumplieron la huelga –a la que se plegaron incluso los privados– en las escuelas para explicarles a sus alumnos y a los padres las razones del conflicto. Dirigentes del Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación (SUTEBA) aseguraron que el acatamiento fue "altísimo", pero admitieron la dificultad de "cuantificarlo en porcentajes debido a la modalidad que tuvo la protesta". La misma explicación dieron en la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB), el otro gremio mayoritario en el distrito. Solá, quien inauguró el ciclo lectivo en una escuela de la localidad de San Miguel del Monte, admitió que el área educativa "va a tener recorte, pero en la proporción de todos los demás", pero confió en el "diálogo" con los docentes para superar el conflicto planteado.

LA DEUDA DEL INCENTIVO ESTA PERO NO ESTAN LOS FONDOS

La melodía de las promesas

Por Cledis Candelaresi

Los docentes iniciaron ayer las clases sin saber a ciencia cierta cuál será su remuneración hacia el fin del ciclo lectivo y con pocas perspectivas de mejorar el magro nivel actual. Hasta el momento, el Gobierno no maneja ninguna alternativa cierta para financiar este año el incentivo a los maestros que, en el mejor de los casos, podrán cobrar lo que les adeudan del año anterior por ese concepto, según el compromiso asumido por la Nación en el proyecto Presupuesto del año en curso. Fuera de las promesas sujetas a la inestable recaudación de impuestos, hay un dato que no admite réplica: los recursos para Educación y Cultura disminuirán este año 477 millones de pesos respecto a los ejecutados en el 2001, básicamente porque desaparece ese fondo estímulo.

Los legados fiscales de la gestión delarruista incluyeron la deuda de 330 millones de dólares de la Nación para pagar el incentivo a los docentes, devengado el año anterior. En un esfuerzo ciclópeo por evitar una medida de fuerza que paralizara el inicio del ciclo lectivo, la Secretaría de Hacienda de la Nación liberó hace diez días 55 millones, con lo cual la obligación impaga asciende hoy a 275 millones. Aún así, la carga es bastante gravosa en la actual debacle recaudatoria.

La discusión en la Comisión de Presupuesto y Hacienda de Diputados acerca de qué hacer con el estímulo a los maestros y de qué modo financiarlo fue trabajosa y pareció llegar a su fin cuando hubo principio de acuerdo sobre un proyecto del actual senador radical Carlos Maestro para ampliar la base de Bienes Personales. La iniciativa plantea extender el tributo, con una alícuota del 0,5 por ciento, a los accionistas extranjeros que tengan bienes gravables en la Argentina, obligando a las empresas a retenerles el importe correspondiente a sus socios.

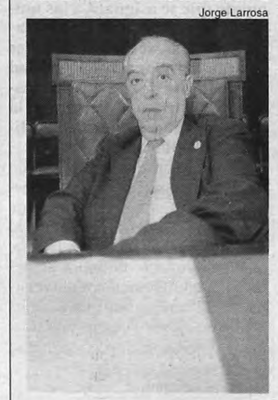
La modificación permitiría, por ejemplo, alcanzar con Bienes Personales –tributo orientado a gravar la riqueza– las tierras patagónicas del millonario Ted Turner, así como a los accionistas de Telefónica de España que residen en Europa, por sus títulos de Telefónica de Argentina. Pero este principio de justicia, que sedujo bastante a oficialistas y opositores, tiene sus bemoles técnicos y políticos.

Según advirtieron especialistas del Palacio de Hacienda, la instrumentación es compleja, y hasta se correría el riesgo de incurrir en una doble imposición sobre las empresas que tienen socios extranjeros y que serían las responsables de rendir ante el fisco argentino el importe de ese tributo. Muchas de las privatizadas y grandes bancos extranjeros, entre otras firmas, podrían verse de pronto en esta situación, lo que sumaría un tema más a la agenda de discusión.

Pero aún en el caso de que la iniciativa de Maestro fuera exitosa, con suerte permitiría recaudar la mitad de los 660 millones de pesos que requiere el incentivo. Tal vez por esto, cuando los diputados comenzaron a cerrar filas en torno a la propuesta, también bosquejaron otros mecanismos más económicos para reforzar los salarios docentes. Jorge Matzkin, el diputado oficialista que preside Presupuesto y Hacienda, capitaneó las negociaciones por el PJ y se hizo cargo de la promesa de incluir en el Presupuesto un artículo que consagrara esa modificación a Bienes Personales. Pero poco antes de iniciar formalmente el debate, el hombre del PJ dejó en claro que la discusión quedaría para más adelante.

En la madrugada del viernes, ya en plena sesión, Jesús Rodríguez propuso conseguir 300 millones eliminando reintegros a la exportación. Sin embargo, la alternativa quedó trunca frente al argumento de que podría descubrir ante la OMC que esa devolución de impuestos funciona como un subsidio a los exportadores. Algunos hombres del Frepaso buscaron, entonces, un atajo, retomando una idea del propio Ejecutivo, que había sido erradicada del Presupuesto: suspender beneficios promocionales a las provincias, que privan al fisco de cientos de millones anuales. Pero el reciente acuerdo en contrario con gobernadores frustró también esta salida. No quedó nada sobre la mesa. Nada que aliente esperanzas a los docentes de que el incentivo resucite.

Alterini asumió en Derecho


Jorge Larrosa

En un acto en el que habló de la crisis de la universidad, del Estado de derecho y del sistema judicial, el abogado Atilio Alterini asumió ayer como decano de la Facultad de Derecho de la UBA. Su antecesor, el ex camarista federal Andrés D'Alessio, le entregó frente a todos los presentes y en tono de broma un juego de llaves de su nuevo despacho. En el evento estuvieron el rector de la UBA Oscar Shuberoff, el ministro de Justicia Jorge Vanossi, decanos de otras facultades y consejeros de la Magistratura, entre otros. Alterini cerró su discurso con citas de Eduardo Galeano y de Lao Tsé con las que propuso ir "tras la utopía".

Los intelectuales peso pesado lanzan su candidato para rector de la UBA

Los profesores Viñas, Piglia, Bayer, Grüner, Dri y González, entre otros, proponen a León Rozitchner como reemplazante de Shuberoff.

Por Javier Lorca

"La universidad se calló mientras el país era destruido. Aplicó la lógica de la atomización y disgregación impulsada por el Banco Mundial, y se hizo cómplice de esta destrucción previsible que nos abarca hoy a todos." Con ese diagnóstico sobre la Universidad de Buenos Aires, suscripto por intelectuales como David Viñas, Osvaldo Bayer, Ricardo Piglia, Eduardo Grüner, Rubén Dri y Horacio González, otro nombre acaba de sumarse a los candidatos a ocupar el rectorado que desde hace 16 años atesora el radical Oscar Shuberoff: se trata del filósofo León Rozitchner. "La universidad debe autoconvocarse para constituirse, como en sus grandes momentos históricos, en una institución nueva", dice el manifiesto con que esos profesores anuncian su decisión de impulsar un proyecto alternativo para la UBA. Proyecto cuya fuerza es, por ahora, fuertemente simbólica y con escasa representación entre los consejeros que tendrán voto en la asamblea universitaria.

La elección del sucesor de Shuberoff se hará el próximo martes 26. Hasta ahora, los candidatos son el ex decano de Medicina Guillermo Jaim Etcheverry; la actual vicerrectora de la universidad, Susana Mirande; la secretaria de Asuntos Académicos, Alicia de Camilloni; y el ex decano de Ciencias Veterinarias, Aníbal Franco. Esas candidaturas nuclean a diversos sectores políticos (radicales, peronistas, frepasistas y ex frepasistas, entre muchos otros), pero ninguna representa genuinamente a la izquierda y los independientes.

"Las propuestas que vienen de la derecha y el centroderecha, como las que están presentes, nos movieron a presentar otra propuesta diferente, con una filosofía más universalista, diferente a la de esta universidad burocrática, administradora y sometida al partidismo –dijo Rozitchner a **Página/12**–. Frente a la penuria y a la decadencia de ciertos representantes de la UBA, un grupo de intelectuales decidió sostener otra posibilidad. Fui elegido yo, como podría haberlo sido cualquier otro miembro del grupo."

Además de los ya citados, entre quienes postulan a Rozitchner se cuentan los profesores Américo Cristófalo, Eduardo Rinesi, Christian Ferrer y María Pía López. En su mayoría pertenecen a las facultades de Ciencias Sociales y de Filosofía y Letras, aunque también integra el grupo Juan Molina y Vedia, de Arquitectura. "Para nosotros, esta propuesta tiene sobre todo un valor simbólico, el de hacer aparecer una verdadera alternativa", comentó el flamante candidato.

El manifiesto que impulsa a Rozitchner critica y propone los siguientes puntos:

◆ "La universidad radical se conformó durante el menemismo como isomorfa a la lógica del neoliberalismo, tanto en la investigación como en la enseñanza... Una vez recuperada una verdadera representatividad, debe darse una perspectiva y objetivos que la incorporen críticamente a las grandes decisiones políticas y sociales."

> **Lógica:** ***"La universidad radical se conformó durante el menemismo como isomorfa a la lógica del neoliberalismo en la investigación y en la enseñanza".***

◆ "La mediocridad de sus directivos y representantes instauró el desaliento: condujo a la falta de un planteo productivo e innovador; su función orientadora en el camino del saber fue abortada. Por eso queremos devolverle a la UBA la denominación de Nacional que le fue escamoteada. La nación, como comunidad de personas, debe ser el *objeto* fundamental del cual reciben su sentido todos los horizontes de la actividad universitaria."

◆ "Acusamos a las autoridades de la UBA de complicidad con los poderes que han convertido a la Argentina en una triste y misérrima colonia (ideológica, económica, cultural y política) de los capitales internacionales. Queremos construir con todos sus integrantes un destino colectivo y solidario."

◆ "La globalización científica, carente de una visión filosófica que la incluya dentro de los grandes interrogantes de la vida humana, acentuó la particularidad de los ámbitos especializados, excluyéndolos de lasrelaciones que mantiene con todos los otros. La falacia de un conocimiento objetivo y neutral encubre así su pertenencia a una polis en el acto mismo de su propio ejercicio."

◆ "El objeto de la ciencia y del pensamiento es una actividad social y política en su fundamento mismo. Saber que debería unificar en cada sujeto pensante su conexión con la totalidad social a la que todos los saberes se refieren. La *excelencia* dentro de un saber neutral no basta para definir el quehacer universitario. Tienen también un saber de *excelencia* los economistas de Chicago y los científicos dedicados a la guerra."

◆ "A la universidad se le ha succionado y adormecido la voluntad de transformar la realidad. Hay que preparar a la universidad para esta nueva lucha histórica contra la barbarie disfrazada de globalización y de tecnociencia."

Para el tiempo libre... (si queda)

Libros. El Rojas lanzará en breve tres títulos de la colección Extramuros: *La crisis del Estado*, de Ricardo Sidicaro; *¿Más cerca o más lejos del desarrollo?*, de Ricardo Aroskind; y *La conformación de un clima cultural*, de Lucas Rubinich.

Curso. Abrió la inscripción para los cursos de extensión para la carrera de visitador médico, que se dictan en la UTN, en Triunvirato 3174. Informes: 4555-5789 (interno 114).

Dirección. La Unsam y Agodi inscriben hasta el viernes 15 en la licenciatura en Organización y Dirección Institucional. Informes: Paraná 145, 4373-7300 y 4373-0717.

Prensa. La Escuela de Periodismo Círculo de Prensa inscribe para las carreras de Periodismo y Periodismo Deportivo. En Perú 358, 4334-5908/81.

Posgrado. Flacso inscribe para el nuevo posgrado virtual en Curriculum y prácticas escolares en contexto. Informes: Ayacucho 551, 4375-2435/8.

Multimedia. La Escuela de Tecnología Multimedial de la Universidad Maimónides dará un curso introductorio gratuito para la licenciatura en la especialidad. Informes: 4982-8488 (interno 162), de 15 a 21.

UNIVERSIDADES ANTE EL PRESUPUESTO

Alerta y emergencia

Las universidades volvieron a advertir sobre los problemas económicos y financieros que tendrán este año, aun cuando el presupuesto previsto repetiría los fondos del 2001. "El monto que se asignará a las universidades nacionales provocará, sin dudas, serias dificultades para desarrollar con normalidad el calendario de actividades académicas", avisó el rector de la Universidad del Litoral, el radical Mario Barletta.

Cuando aún falta la aprobación del Senado para que el presupuesto nacional sea ley, la Cámara de Diputados ya dio media sanción al proyecto enviado por el Gobierno, que incluye 1797 millones de pesos para las instituciones universitarias. El año pasado los fondos presupuestados fueron prácticamente los mismos, pero nunca se terminaron de ejecutar.

"La insuficiencia del monto asignado a las universidades, el no cumplimiento por parte del Ejecutivo Nacional del envío de las partidas tal cual han sido aprobadas por el Congreso, y el problema financiero que se genera, porque además nos envían los fondos con retraso." Así describió Barletta a las causas de la crisis que atraviesan las casas de estudios nacionales.

A su vez, el Consejo Superior de la Universidad Tecnológica Nacional (UTN) declaró a la institución en "emergencia universitaria" y en "estado de alerta permanente". Repudió "los recortes presupuestarios sucesivos que se han venido aplicando en los últimos años, y que se pretenden continuar en los futuros presupuestos poniendo en peligro el funcionamiento y normal desempeño de las facultades regionales y unidades académicas". El órgano de gobierno de la UTN también reclamó "el inmediato pago de las deudas contraídas por parte del Gobierno Nacional, correspondientes a ejercicios anteriores al año 2002".

MATAN A UNA MUJER AL ROBAR UN AUTO EN LA PANAMERICANA

Morir al salir del shopping

Una pareja salía en auto del Unicenter y terminó en un robo. Los ladrones dispararon de atrás y balearon a la mujer. En San Martín, otros delincuentes acribillaron a un conductor.

Por Horacio Cecchi

La pareja, de 57 años, salía del cine de Unicenter, en Martínez, pasada la medianoche del lunes, en su Peugeot 206. Cuando tomaba por la colectora hacia la ruta Panamericana, a la altura de Edison, fue interceptada por al menos cuatro delincuentes que viajaban en un Gol blanco. Al intentar eludirlos, la pareja chocó contra la puerta del Gol. Siguió su marcha mientras desde atrás empezaron a disparar. Abel Evelson, el conductor, continuó viaje unas cuadras, hasta descubrir que su esposa, Dora Burtzei, había sido herida en la cabeza y la espalda. La llevó hasta el Sanatorio Trinidad de San Isidro, pero la mujer falleció. La banda, entretanto, asaltó a un taxista y huyó hacia Ciudadela. Unas horas antes, al tornero Gustavo Manelli, de 34 años, lo asaltaban en la puerta de su casa, en San Martín, para robarle su Alfa Romeo. Manelli forcejeó con los delincuentes, le pegaron dos tiros y murió desangrado.

Alrededor de la 1 de la mañana del lunes, Abel Evelson y su esposa Dora Feliza Burtzei de Evelson, decoradora, salían del shopping Unicenter, ubicado en Paraná y Panamericana, Martínez, en dirección a su casa, en San Fernando. Tomaron por Edison, a espaldas del centro comercial, y siguieron hacia la colectora de la Panamericana, en dirección a Yrigoyen. Pero al llegar a la colectora se toparon con un Volkswagen Gol blanco, cruzado sobre la calle.

Que no se trataba sólo de un auto mal estacionado se enteraron inmediatamente, cuando el conductor y su acompañante bajaron armados del Gol. La sorpresa fue tal que Evelson chocó contra la puerta del conductor. Inmediatamente giró, intentando eludir el escollo y tomó por la colectora hacia el norte, hacia la avenida Yrigoyen, a cuatro cuadras del lugar.

Mientras efectuaba la maniobra, Evelson escuchó disparos, incluso algunos que hicieron impacto en su Peugeot. Aterrado, el conductor siguió mientras descubría que el Gol los seguía. Fue por unas pocas cuadras. A la altura de Yrigoyen comprobó que los perseguidores habían abandonado la carrera. Pero no alcanzó a tranquilizarse. En el asiento del acompañante, su esposa, se encontraba inconsciente y bañada en sangre.

Sin poder comprender realmente la pesadilla, desesperado, se dirigió a la clínica Trinidad de San Isidro. Allí, Dora Burtzei fue atendida por la guardia, pero falleció como resultado de dos impactos de bala, uno en la cabeza, y otro que ingresó por la espalda y atravesó su corazón.

"Presumimos que es gente de la zona de Villa Pineral, en Caseros –dijo a **Página/12**, el comisario inspector Aníbal de Gastaldi, director de la DDI de Zona Norte–, porque empezaron el raid en esa zona y lo terminaron también cerca de ahí." El rastro que pudieron detectar los investigadores de la DDI señala que el Gol blanco fue denunciado como robado en Ciudadela. El siguiente rastro aparece en la colectora y Edison, a espaldas de Unicenter. "Parece que persiguieron al matrimonio unas cuadras, pero cuando comprendieron que el caso se complicaba, decidieron dejar la persecución", señaló De Gastaldi.

El Gol blanco de Ciudadela apareció abandonado debajo de un puente de la Panamericana, aún dentro de la localidad de Martínez. El lugar coincide con el asalto a un taxista, al que le robaron su vehículo, un Renault 9. El auto apareció a las pocas horas, en Villa Pineral, localidad de Caseros.

Unas horas antes de la trágica persecución del matrimonio Evelson, un tornero de San Martín, Gustavo Manelli, de 34 años, fue asesinado cuando intentaban robarle su Alfa Romeo, en la puerta de su casa. Alrededor de las siete de la tarde, Manelli regresaba con su familia a su casa, ubicada en La Crujía y Morello, en la localidad de San Andrés, partido de San Martín. Estacionó el auto sobre la vereda y, mientras su familia entraba en su casa, se demoró reuniendo pertenencias. Dos hombres armados se introdujeron entonces en el Alfa Romeo y ordenaron a Manelli que condujera. El tornero obedeció y arrancó. Pero tras avanzar unos metros comenzó a forcejear con uno de los delincuentes. El segundo de los asaltantes disparó dos veces. Herido en el tórax, el tornero siguió conduciendo, pero a los pocos metros, se desvaneció. Sin control, el auto chocó contra un árbol. Los dos delincuentes escaparon y Manelli murió desangrado.

Mario Manusia



El conductor del auto tomó por la colectora cuando los ladrones intentaron robarle el auto.
Como intentó eludirlos, los delincuentes comenzaron a disparar a mansalva y le pegaron a la mujer.

LA CORTE ORDENO QUE LOS JUECES REVISEN LAS COMISARIAS

Visitas obligadas a los detenidos

La Suprema Corte de Justicia bonaerense ordenó a los presidentes de las cámaras de apelaciones de toda la provincia que cada tres meses deben revisar las condiciones de detención de los presos en las comisarías. La medida del máximo tribunal se enmarca en las reiteradas denuncias por torturas en cárceles y comisarías de la provincia. La semana pasada, el propio gobernador, Felipe Solá, admitió la existencia de torturas en territorio bonaerense.

"El acuerdo es el número 3.028, que amplía hacia las comisarías la obligación que desde hace cincuenta años tienen los presidentes de las 18 cámaras de apelación penales de la provincia de visitar las unidades carcelarias", explicó una fuente judicial a **Página/12**.

Hace 20 días, varios miembros de la Corte se reunieron con representantes de Amnistía Internacional, una de las más prestigiosas organizaciones de derechos humanos del mundo. "Evidentemente, su visita y sus denuncias, como las hechas por muchos otros organismos fueron factores determinantes para que tuviera lugar la medida", confesó la misma fuente.

Aunque fue difundida recién ayer, la decisión judicial fue tomada el miércoles pasado: "Se prefirió informar primero al Ejecutivo para luego hacerla pública", se explicó.

Los fundamentos de la medida están relacionados con "las sucesivas presentaciones que han formalizado magistrados y funcionarios del Ministerio Público sobre la situación de alojamiento que afrontan los detenidos en dependencias policiales", que remiten a denuncias sobre malos tratos, hacinamiento y torturas. Además, las fuentes detallaron que, según lo dictaminado, en sus visitas a cárceles y comisarías "los jueces deberán entrevistarse con los detenidos y recorrer la totalidad de las instalaciones, para contemplar correctamente las condiciones en las que se encuentran las personas allí detenidas".

La semana pasada, el defensor del Tribunal de Casación bonaerense, Mario Coriolano, había denunciado que desde marzo de 2000 hasta febrero último, se registró un total de 994 casos de tormentos en comisarías y unidades penales de la provincia. Los datos revelaban que sólo en las comisarías existieron 370 casos de torturas no denunciadas y otros 320 casos denunciados a los fiscales de turno.

El viernes último, Solá anunció la creación de un Programa Provincial contra la Tortura, que será diseñado y puesto en marcha por la Secretaría de Derechos Humanos para terminar con lo que llamó "una práctica terrible aún presente".

EMBARAZADA

El cadáver de la chica encontrada muerta en Neuquén no contenía agua en los pulmones, según reveló una fuente de la investigación. Este dato confirmaría la hipótesis de que María Alejandra Zarza fue asesinada y su cuerpo arrojado a la laguna donde fue hallado. La joven estaba embarazada de 8 meses pero el feto no pudo ser ubicado hasta el momento, pese a que se realizaron varios allanamientos en lugares donde se practicarían abortos. Compañeros de trabajo y amigos de María Alejandra convocaron a una marcha para hoy en reclamo de justicia.

Los chicos de Floresta

La diputada porteña Vilma Ripoll, con el apoyo de 40 legisladores de otros partidos, presentó un proyecto para denominar "Los chicos de Floresta" a la esquina de Gaona y Bahía Blanca, en ese barrio. La iniciativa surge a los dos meses del homicidio de Maximiliano Tasca, Adrián Matassa y Cristian Gómez, los jóvenes asesinados por el policía Juan de Dios Velaztiqui. Ripoll también presentó otra propuesta para llamar "29 de Diciembre de 2001" a la plaza ubicada entre las calles Elpidio González, Mercedes y Miranda como homenaje a los chicos y a los vecinos del barrio de Floresta que se levantaron contra la policía.

A proteger a la bebé

El juez platense Gerardo Echeverría ordenó a la empresa Copetro de Ensenada –elaboradora de coque– a alquilar una vivienda lejos del radio de la fábrica para alojar a una beba que padece problemas respiratorios, debido a la contaminación atmosférica que provocaría la planta. La nena de un año y ocho meses vive junto a su familia en una casa del barrio Campamento, frente a las puertas de Copetro. Al poco tiempo de nacer, presentó un cuadro de bronqueoiitis que sólo se alivia cuando la beba está lejos de la fábrica, por lo que suponen que la actividad la estaría afectando.

Un violador venezolano

Fue detenido un hombre, de nacionalidad venezolana, alto, de ojos verdes y bien parecido, que sería autor de al menos 15 violaciones ocurridas en la zona cercana a la Facultad de Derecho y a la Biblioteca Nacional. El pedido de captura había sido librado por el juez Luis Zelaya. El hombre está acusado también de robarle dinero a las víctimas, amenazándolas con un arma y obligándolas a retirar dinero de cajeros automáticos. El hombre entablaba relación amistosa con las víctimas y luego las atacaba.

Policía condenado

El agente de la policía bonaerense Octavio Nocito, su padre Eduardo y su hermano Maximiliano Nocito fueron condenados a tres años de prisión efectiva por la Justicia de San Martín, que los encontró responsables de la privación ilegal de la libertad de un menor de 16 años. La víctima, que había intentado robarle el arma al policía, el 24 de febrero del año pasado, fue sometida a tormentos que los jueces consideraron que fueron "leves".

Taxistas ladrones

Dos falsos taxistas, uno descripto como "muy gordo, de bigotes" y el otro como "de vientre prominente y canoso", fueron detenidos por policías de la comisaría 53ª, acusados de pertenecer a la llamada "mafia de los taxis". Los detenidos solían andar por la zona de Palermo Chico a bordo de distintos automóviles.

Alejandro Amdan

La demanda se centra en las píldoras "de tercera generación", aparecidas en los 80.
Las mujeres alegan haber sufrido trastornos vinculados con la formación de coágulos sanguíneos.

Masivo juicio británico en contra de las píldoras

Más de cien mujeres iniciaron una demanda conjunta contra los fabricantes de pastillas anticonceptivas, a quienes acusan de no advertir el riesgo de producir coágulos en los vasos sanguíneos. La opinión de los especialistas.

Por Pedro Lipcovich

Ayer empezó, en Gran Bretaña, la mayor demanda conjunta contra fabricantes de pastillas anticonceptivas: 104 mujeres los acusan de no haber advertido con claridad que las píldoras "de tercera generación" conllevan el riesgo de producir coágulos en los vasos sanguíneos. Las autoridades sanitarias británicas admiten que este riesgo es levemente mayor en las usuarias de estas píldoras que en las que toman las "de segunda generación"; para éstas, a su vez, es mayor que para las que no usan anticonceptivos orales. Sin embargo, advierten las mismas autoridades, "esto no es razón para dejar la píldora": hace unos años, cuando una información similar produjo pánico, la cantidad de embarazos indeseados y abortos condujo a riesgos mucho mayores. En todo caso, las mujeres con problemas circulatorios –por ejemplo, várices–, no debieran usar píldoras que contengan "desogestrel" o "gestodeno". Y un profesor de la UBA prefiere, para todas las píldoras, interrumpir su uso dos meses por año y hacer un hepatograma anual.

El juicio empezó ayer ante el Tribunal Superior británico y se prevé que dure unos cinco meses. Los abogados de las 104 mujeres acusaron a tres compañías farmacéuticas –Organon, Schering y Wyeth– por no haber advertido sobre los posibles efectos perjudiciales. Las demandantes alegan haber sufrido trastornos vinculados con la formación de coágulos sanguíneos, incluyendo accidentes cerebrovasculares y enfermedades de los pulmones. Siete de las mujeres incluidas en la demanda ya han fallecido.

El juicio se entabla en términos de la Ley de Protección al Consumidor: los abogados sostuvieron que sus representadas "debían haber sido prevenidas del riesgo que corrían. Un producto que implica semejante riesgo pero no lleva una adecuada advertencia es un producto defectuoso".

El director médico de Organon en Gran Bretaña, Rob Kaper, declaró ayer que "la asociación entre píldoras y trombosis se conoce desde los años 60 y todos los envases contienen la advertencia, para todo tipo de píldoras".

La tercera generación de anticonceptivos orales es la que incluye entre sus componentes desogestrel y gestodene. Desde 1995, el Comité sobre Seguridad de Medicamentos (CSM) británico advirtió que estas píldoras conllevan un riesgo levemente aumentado de causar enfermedad tromboembólica venosa (coágulos en las piernas). Los valores son: en mujeres sanas que no toman anticonceptivos, hay 5 casos por cada 100.000 mujeres por año; en usuarias de píldoras de segunda generación –que contienen levonorgestrel–, el riesgo sube a 15 casos por 100.000 por año; en usuarias de píldoras de tercera generación, llega a 25.

De todos modos, "esto no es razón para que usted deje de tomar su píldora", destaca el Departamento de Salud británico, ya que "para la mayoría de las mujeres, los beneficios son mucho mayores que los riesgos". Y observan que todos esos porcentajes son mucho menores que el que conlleva el embarazo: 60 por cada 100.000 mujeres. Cuando, en 1995, se difundió el riesgo de las píldoras, muchas mujeres se apuraron a dejarlas, lo cual hizo crecer un 8 por ciento la cantidad de abortos en Gran Bretaña.

Las autoridades sanitarias británicas indican la consulta al médico a las usuarias de anticonceptivos orales que experimenten "dolor, hinchazón o enrojecimiento en las piernas", "repentina falta de aire o dolor intenso en el pecho", y aclara que "estos problemas son extremadamente raros".

En la Argentina, los envases de los anticonceptivos orales incluyen advertencias sobre efectos secundarios y contraindicaciones, escritas por ejemplo así: "Según los conocimientos actuales no puede excluirse que la administración de contraceptivos orales esté relacionada con una elevación del riesgo de sufrir enfermedades tromboembólicas venosas y arteriales". Las várices –factor de contraindicación para la tercera generación de píldoras– pueden estar expresadas como "dilataciones venosas". Oscar Contreras Ortiz, profesor titular consulto de ginecología en la UBA y jefe de Obstetricia y Ginecología en el Hospital de Clínicas, señaló que, por otra parte, "las píldoras de tercera generación tienen un contenido de hormonas más bajo que las anteriores, lo cual es un factor de menos riesgo", y comentó que "personalmente, hago suspender la píldora dos meses por año, y una vez por año pido un chequeo de la función hepática".

En la Argentina, los medicamentos que contienen desogestrel son el Cerazette, el Desmin, el Desogestrel-Etinilestradiol, el EV-10, el Ginomed, el Gracial, el Marvelon y el Mercilon. El gestodeno forma parte del Femidene y el Tri-Minulet.

UNA JUEZA DE

Más

Por Mariana Carbaj

La Justicia civil dio ayer u salto (gigantesco) al pasad La jueza Graciela González Ech verría declaró inconstitucional Ley de Salud Reproductiva vige te en la Ciudad de Buenos Air por considerar que viola el "lib ejercicio de la patria potestad" pretender "imponer pautas sob la sexualidad y sobre la educaci de los menores sin la anuencia los padres". El alcance de la res lución judicial, sin embargo, es mitado: sólo a los tres abogad alineados en el movimiento P Vida que iniciaron la causa con recurso de amparo y a sus hij menores de edad. No obstante, gobierno porteño apelará. "Es un sentencia que retrocede dos s glos", opinó la titular del Conse de los Derechos de Niños, Niñas Adolescentes. También se pr nunció en los antípodas de la m gistrada el constitucionalista Ge mán Bidart Campos. "Parece fi mado por una jueza talibán", ev luó la presidenta de la Comisi de Salud de la Legislatura port ña, Clori Yelicic.

La ley 418, sancionada en junio 2000 luego de un arduo debate legi lativo, garantiza el acceso a inform ción y a los métodos anticoncepti en los hospitales sin restricciones edad. Si bien la jueza reconoce q la iniciativa persigue "loables obj tivos" tales como "prevenir el cá cer genético mamario, brindar info mación sobre salud sexual y alent y posibilitar la prevención de enfe medades de transmisión sexual considera que debió poner como co dición la autorización de los padr o de quien ejerza la patria potest para permitirles a los adolescentes posibilidad de consultar o solicit contraceptivos. En sus fundamento la magistrada señaló que "la funci del Estado es subsidiaria de la fu ción de los padres cuando los men res están sujetos a patria potestad Por tal motivo, calificó como "i constitucional" la norma "en cuan trata temas de salud reproductiva de planificación familiar, en contr dicción al libre ejercicio de la patr potestad, que es materia exclusiva d Congreso de la Nación".

Los abogados Carlos Esteva, R berto Castellano y Eduardo Seque ro –militantes católicos de llama movimiento Pro Vida– celebraron resolución. Hace un año y medio h cieron la presentación. Primero jueza hizo lugar al recurso de amp ro y dictó una medida cautelar. El g bierno apeló y fue revocada. Pe ahora la magistrada se expidió sob el fondo de la cuestión, dándoles razón. "Sentimos que se va asenta do un principio que le impide al E tado adentrarse en fronteras que nu ca debió haber cruzado", sintetiz Esteva, padre de dos varones de 1 y 18 años. "Una edad peligrosa", s gún definió el abogado. Castella tiene una hija de 16 y Sequeiro d chicos de 10 y 12. Ayer, la jueza n tificó al gobierno porteño que deb rá "abstenerse" de aplicar la ley 41 a los tres abogados y sus hijos.

Desde el gobierno porteño, la L gislatura y el derecho, se cuestion el polémico fallo. Teniendo en cue ta "la Convención Internacional s bre los Derechos del Niño, que pr valece sobre cualquier normal lega tanto local como de derecho comú emanada del Congreso para todo

Un violador venezolano

Fue detenido un hombre, de nacionalidad venezolana, alto, de ojos verdes y bien parecido, que sería autor de al menos 15 violaciones ocurridas en la zona cercana a la Facultad de Derecho y a la Biblioteca Nacional. El pedido de captura había sido librado por el juez Luis Zelaya. El hombre está acusado también de robarle dinero a las víctimas, amenazándolas con un arma y obligándolas a retirar dinero de cajeros automáticos. El hombre entablaba relación amistosa con las víctimas y luego las atacaba.

Policía condenado

El agente de la policía bonaerense Octavio Nocito, su padre Eduardo y su hermano Maximiliano Nocito fueron condenados a tres años de prisión efectiva por la Justicia de San Martín, que los encontró responsables de la privación ilegal de la libertad de un menor de 16 años. La víctima, que había intentado robarle el arma al policía, el 24 de febrero del año pasado, fue sometida a tormentos que los jueces consideraron que fueron "leves".

Taxistas ladrones

Dos falsos taxistas, uno descripto como "muy gordo, de bigotes" y el otro como "de vientre prominente y canoso", fueron detenidos por policías de la comisaría 53ª, acusados de pertenecer a la llamada "mafia de los taxis". Los detenidos solían andar por la zona de Palermo Chico a bordo de distintos automóviles.

Alejandro Amdan

La demanda se centra en las píldoras "de tercera generación", aparecidas en los 80.
Las mujeres alegan haber sufrido trastornos vinculados con la formación de coágulos sanguíneos.

Masivo juicio británico en contra de las píldoras

> Más de cien mujeres iniciaron una demanda conjunta contra los fabricantes de pastillas anticonceptivas, a quienes acusan de no advertir el riesgo de producir coágulos en los vasos sanguíneos. La opinión de los especialistas.

Por Pedro Lipcovich

Ayer empezó, en Gran Bretaña, la mayor demanda conjunta contra fabricantes de pastillas anticonceptivas: 104 mujeres los acusan de no haber advertido con claridad que las píldoras "de tercera generación" conllevan el riesgo de producir coágulos en los vasos sanguíneos. Las autoridades sanitarias británicas admiten que este riesgo es levemente mayor en las usuarias de estas píldoras que en las que toman las "de segunda generación"; para éstas, a su vez, es mayor que para las que no usan anticonceptivos orales. Sin embargo, advierten las mismas autoridades, "esto no es razón para dejar la píldora": hace unos años, cuando una información similar produjo pánico, la cantidad de embarazos indeseados y abortos condujo a riesgos mucho mayores. En todo caso, las mujeres con problemas circulatorios –por ejemplo, várices–, no debieran usar píldoras que contengan "desogestrel" o "gestodeno". Y un profesor de la UBA prefiere, para todas las píldoras, interrumpir su uso dos meses por año y hacer un hepatograma anual.

El juicio empezó ayer ante el Tribunal Superior británico y se prevé que dure unos cinco meses. Los abogados de las 104 mujeres acusaron a tres compañías farmacéuticas –Organon, Schering y Wyeth– por no haber advertido sobre los posibles efectos perjudiciales. Las demandantes alegan haber sufrido trastornos vinculados con la formación de coágulos sanguíneos, incluyendo accidentes cerebrovasculares y enfermedades de los pulmones. Siete de las mujeres incluidas en la demanda ya han fallecido.

El juicio se entabla en términos de la Ley de Protección al Consumidor: los abogados sostuvieron que sus representadas "debían haber sido prevenidas del riesgo que corrían. Un producto que implica semejante riesgo pero no lleva una adecuada advertencia es un producto defectuoso".

El director médico de Organon en Gran Bretaña, Rob Kaper, declaró ayer que "la asociación entre píldoras y trombosis se conoce desde los años 60 y todos los envases contienen la advertencia, para todo tipo de píldoras".

La tercera generación de anticonceptivos orales es la que incluye entre sus componentes desogestrel y gestodene. Desde 1995, el Comité sobre Seguridad de Medicamentos (CSM) británico advirtió que estas píldoras conllevan un riesgo levemente aumentado de causar enfermedad tromboembólica venosa (coágulos en las piernas). Los valores son: en mujeres sanas que no toman anticonceptivos, hay 5 casos por cada 100.000 mujeres por año; en usuarias de píldoras de segunda generación –que contienen levonorgestrel–, el riesgo sube a 15 casos por 100.000 por año; en usuarias de píldoras de tercera generación, llega a 25.

De todos modos, "esto no es razón para que usted deje de tomar su píldora", destaca el Departamento de Salud británico, ya que "para la mayoría de las mujeres, los beneficios son mucho mayores que los riesgos". Y observan que todos esos porcentajes son mucho menores que el que conlleva el embarazo: 60 por cada 100.000 mujeres. Cuando, en 1995, se difundió el riesgo de las píldoras, muchas mujeres se apuraron a dejarlas, lo cual hizo crecer un 8 por ciento la cantidad de abortos en Gran Bretaña.

Las autoridades sanitarias británicas indican la consulta al médico a las usuarias de anticonceptivos orales que experimenten "dolor, hinchazón o enrojecimiento en las piernas", "repentina falta de aire o dolor intenso en el pecho", y aclara que "estos problemas son extremadamente raros".

En la Argentina, los envases de los anticonceptivos orales incluyen advertencias sobre efectos secundarios y contraindicaciones, escritas por ejemplo así: "Según los conocimientos actuales no puede excluirse que la administración de contraceptivos orales esté relacionada con una elevación del riesgo de sufrir enfermedades tromboembólicas venosas y arteriales". Las várices –factor de contraindicación para la tercera generación de píldoras– pueden estar expresadas como "dilataciones venosas". Oscar Contreras Ortiz, profesor titular consulto de ginecología en la UBA y jefe de Obstetricia y Ginecología en el Hospital de Clínicas, señaló que, por otra parte, "las píldoras de tercera generación tienen un contenido de hormonas más bajo que las anteriores, lo cual es un factor de menos riesgo", y comentó que "personalmente, hago suspender la píldora dos meses por año, y una vez por año pido un chequeo de la función hepática".

En la Argentina, los medicamentos que contienen desogestrel son el Cerazette, el Desmin, el Desogestrel-Etinilestradiol, el EV-10, el Ginomed, el Gracial, el Marvelon y el Mercilon. El gestodeno forma parte del Femidene y el Tri-Minulet.

UNA JUEZA DECLARO INCONSTITUCIONAL LA LEY DE SALUD REPRODUCTIVA PORTEÑA

Más que un fallo, un salto atrás

Por Mariana Carbajal

La Justicia civil dio ayer un salto (gigantesco) al pasado. La jueza Graciela González Echeverría declaró inconstitucional la Ley de Salud Reproductiva vigente en la Ciudad de Buenos Aires por considerar que viola el "libre ejercicio de la patria potestad" al pretender "imponer pautas sobre la sexualidad y sobre la educación de los menores sin la anuencia de los padres". El alcance de la resolución judicial, sin embargo, es limitado: sólo a los tres abogados alineados en el movimiento Pro Vida que iniciaron la causa con un recurso de amparo y a sus hijos menores de edad. No obstante, el gobierno porteño apelará. "Es una sentencia que retrocede dos siglos", opinó la titular del Consejo de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes. También se pronunció en los antípodas de la magistrada el constitucionalista Germán Bidart Campos. "Parece firmado por una jueza talibán", evaluó la presidenta de la Comisión de Salud de la Legislatura porteña, Clori Yelicic.

La ley 418, sancionada en junio de 2000 luego de un arduo debate legislativo, garantiza el acceso a información y a los métodos anticonceptivos en los hospitales sin restricciones de edad. Si bien la jueza reconoce que la iniciativa persigue "loables objetivos" tales como "prevenir el cáncer genético mamario, brindar información sobre salud sexual y alentar y posibilitar la prevención de enfermedades de transmisión sexual", considera que debió poner como condición la autorización de los padres o de quien ejerza la patria potestad para permitirles a los adolescentes la posibilidad de consultar o solicitar contraceptivos. En sus fundamentos, la magistrada señaló que "la función del Estado es subsidiaria de la función de los padres cuando los menores están sujetos a patria potestad". Por tal motivo, calificó como "inconstitucional" la norma "en cuanto trata temas de salud reproductiva y de planificación familiar, en contradicción al libre ejercicio de la patria potestad, que es materia exclusiva del Congreso de la Nación".

Los abogados Carlos Esteva, Roberto Castellano y Eduardo Sequeiro –militantes católicos de llamado movimiento Pro Vida– celebraron la resolución. Hace un año y medio hicieron la presentación. Primero la jueza hizo lugar al recurso de amparo y dictó una medida cautelar. El gobierno apeló y fue revocada. Pero ahora la magistrada se expidió sobre el fondo de la cuestión, dándoles la razón. "Sentimos que se va asentando un principio que le impide al Estado adentarse en fronteras que nunca debió haber cruzado", sintetizó Esteva, padre de dos varones de 16 y 18 años. "Una edad peligrosa", según definió el abogado. Castellano tiene una hija de 16 y Sequeiro dos chicos de 10 y 12. Ayer, la jueza notificó al gobierno porteño que deberá "abstenerse" de aplicar la ley 418 a los tres abogados y sus hijos.

Desde el gobierno porteño, la Legislatura y el derecho, se cuestionó el polémico fallo. Teniendo en cuenta "la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño, que prevalece sobre cualquier normal legal, tanto local como de derecho común, emanada del Congreso para todo el territorio", para el constitucionalista Germán Bidart Campos no tiene sentido decir que se vulnera la patria potestad. "Mientras los hijos son menores de edad, sus progenitores ejercen sobre ellos la patria potestad, pero cuando no obstante la minoridad, un hijo ya tiene discernimiento, titulariza derechos que bien cabe situar en el espacio constitucional de su autonomía personal y, según el caso, en el de la intimidad o privacidad que esa autonomía aloja". En la Convención hay tres artículos (12, 13 y 14) "que enfocan directamente el derecho a libre opinión, libre expresión -incluyendo en ese el de buscar y recibir información– y el derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y religión". Según este paraguas legal, Bidart Campos no tiene dudas de la constitucionalidad de la ley 418 que "no coarta ni descarta el ejercicio de los derechos y deberes emergentes de la patria potestad y abre como mínimo dos posibilidades: que los padres acompañen a sus hijos –consintiéndose u oponiéndose– y quelos hijos con discernimiento reciban la información y el asesoramiento por sí mismos y por sí solos".

En un sentido similar, criticaron la sentencia María Elena Naddeo, titular del Consejo de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes del gobierno porteño y la diputada Clori Yelicic, titular de la Comisión de Salud de la Legislatura. Para la secretaria de Desarrollo Social, Gabriela González Gass los demandantes son "ultramontanos" porque "toman la patria potestad como un poder indiscriminado". "La ley de salud reproductiva garantiza desde el Estado el acceso de los chicos a los servicios de salud. De ninguna manera se trata de una injerencia en las pautas y valores sobre sexualidad, que son un tema de cada grupo familiar", agregó Naddeo.

> Para la magistrada, la ley viola el ejercicio de la patria potestad. El impacto de la medida es más político que práctico, ya que sólo se ordena no aplicar la ley con los hijos de los demandantes. Pero el gobierno porteño apelará. Clori Yelicic, presidenta de la Comisión de Salud de la Legislatura, opinó que "parece firmado por una jueza talibán".

Ana D'Angelo



El cruce de posiciones en torno a la Ley de Salud Reproductiva se manifestó en los días en que se trató la norma.

LOS MEDICOS ADVIERTEN SOBRE EL AGRAVAMIENTO DE LOS PACIENTES

El riesgo de postergar las operaciones

"La restricción de los recursos de los hospitales también es una especie de corralito", consideró Reynaldo Saccone, titular de la Cicop, entidad que nuclea a los médicos bonaerenses. La organización advirtió sobre los riesgos que corren los pacientes que no son operados a tiempo, por la suspensión de las cirugías programadas. Además, dio la voz de alerta sobre los peligros que implica discontinuar un tratamiento por la falta de medicamentos. Mayor cantidad de descompensaciones de diabéticos, incremento de accidentes cerebrovasculares e infecciones severas en los chicos, son algunos de los cuadros que se están viendo en los hospitales provinciales y podrían evitarse, si se contara con los recursos necesarios. En este marco, los cirujanos cardiovasculares tuvieron ayer su propia jornada de protesta en rechazo a la falta de insumos para operar.

"El problema es que no hay insumos y no se puede operar, por lo que quienes tienen que someterse a una cirugía que mejoraría su calidad de vida no pueden hacerlo con la prontitud requerida", explicó a **Página/12**, Reynaldo Saccone de la Asociación Sindical de Profesionales de la Salud de la provincia de Buenos Aires. Esta situación "obliga a una jerarquización, ya que los pocos recursos que hay se destinan a las urgencias". Los médicos bonaerenses se movilizarán el próximo jueves 7 de marzo.

El diagnóstico es alarmante sobre todo en el área de la cirugía cardiovascular. Los profesionales del sector realizaron ayer "una jornada de protesta, no es un paro porque el paro se hace de hecho ante la inexistencia de elementos necesarios para trabajar", señaló Adolfo Saadia, vicepresidente del Colegio Argentino que reúne a 640 especialistas de todo el país. "Requerimos prótesis, válvulas cardíacas, agujas de sutura y todo esto es importado al costo del dólar libre, o sea imposible de afrontar", agregó. Saccone resaltó que "pareciera que hay que esperar que los cuadros se compliquen" y se vuelvan urgentes.

> **Espera:** *Los cirujanos denuncian que en distintos hospitales del conurbano hay listas de espera de un año y medio a dos para operaciones del corazón.*

Lo mismo ocurre cuando se discontinúa un tratamiento por falta de medicación. "Una persona hipertensa necesita remedios para regular la presión y generalmente otros para reducir el colesterol, que se presenta como patología asociada –indicó el titular de Cicop–. La gente que deja de tomarlos durante determinado período tiene mayores probabilidades de sufrir accidentes cerebrovasculares, que pueden provocar hemiplejias, afasia o parálisis, entre otras incapacidades."

"Muchas enfermedades libradas a su evolución natural en una persona mal alimentada, con estrés psicológico y físico, puede llegar a cuadros peores", sintetizó Saccone en referencia a la población que concurre a los hospitales provinciales, incrementada por "los nuevos pobres, aquellos trabajadores despedidos que ya no tienen obra social". La operación de una lesión en la vesícula, por ejemplo, podría ser postergada pero "la persistencia del cálculo podría llevar a un cuadro agudo y ahí sí podría poner en riesgo la vida del paciente". La situación es aún más crítica si se tiene en cuenta que se observan casos de chicos cuyas bronquitis no tratadas pueden terminar en "cosas más graves, como derrames de pus en el pulmón".

En tanto, Saadia destacó que su área "actúa sobre una de las causas de muerte más importantes del país" y criticó que "este conflicto ya viene de lejos pero ahora hizo crac, después de tocar muchos timbres y que no haya respuesta". "Es una protesta frente a una situación catastrófica", señaló el especialista. El Colegio denuncia que en distintos hospitales del conurbano hay listas de espera de un año y medio a dos para operaciones del corazón. "Están claras las diferencias entre el que tiene recursos económicos para comprar una prótesis de 5.000 dólares y el que no", concluyó.

Arnaldo Pampillon



La Cicop advirtió sobre el peligro de suspender los tratamientos.
Se ven más descompensaciones y accidentes cerebrovasculares.

CLARO INCONSTITUCIONAL LA LEY DE SALUD REPRODUCTIVA PORTEÑA

que un fallo, un salto atrás

Para la magistrada, la ley viola el ejercicio de la patria potestad. El impacto de la medida es más político que práctico, ya que sólo se ordena no aplicar la ley con los hijos de los demandantes. Pero el gobierno porteño apelará. Clori Yelicic, presidenta de la Comisión de Salud de la Legislatura, opinó que "parece firmado por una jueza talibán".

territorio", para el constitucionalista Germán Bidart Campos no tiene sentido decir que se vulnera la patria potestad. "Mientras los hijos son menores de edad, sus progenitores ejercen sobre ellos la patria potestad, pero cuando no obstante la minoridad, un hijo ya tiene discernimiento, titulariza derechos que bien cabe situar en el espacio constitucional de su autonomía personal y, según el caso, en el de la intimidad o privacidad que esa autonomía aloja". En la Convención hay tres artículos (12, 13 y 14) "que enfocan directamente el derecho a libre opinión, libre expresión –incluyendo en ese el de buscar y recibir información– y el derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y religión". Según este paraguas legal, Bidart Campos no tiene dudas de la constitucionalidad de la ley 418 que "no coarta ni descarta el ejercicio de los derechos y deberes emergentes de la patria potestad y abre como mínimo dos posibilidades: que los padres acompañen a sus hijos –consintiéndose u oponiéndose– y quelos hijos con discernimiento reciban la información y el asesoramiento por sí mismos y por sí solos".

En un sentido similar, criticaron la sentencia María Elena Naddeo, titular del Consejo de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes del gobierno porteño y la diputada Clori Yelicic, titular de la Comisión de Salud de la Legislatura. Para la secretaria de Desarrollo Social, Gabriela González Gass los demandantes son "ultramontanos" porque "toman la patria potestad como un poder indiscriminado". "La ley de salud reproductiva garantiza desde el Estado el acceso de los chicos a los servicios de salud. De ninguna manera se trata de una injerencia en las pautas y valores sobre sexualidad, que son un tema de cada grupo familiar", agregó Naddeo.

Ana D'Angelo



El cruce de posiciones en torno a la Ley de Salud Reproductiva se manifestó en los días en que se trató la norma.

LOS MEDICOS ADVIERTEN SOBRE EL AGRAVAMIENTO DE LOS PACIENTES

El riesgo de postergar las operaciones

"La restricción de los recursos de los hospitales también es una especie de corralito", consideró Reynaldo Saccone, titular de la Cicop, entidad que nuclea a los médicos bonaerenses. La organización advirtió sobre los riesgos que corren los pacientes que no son operados a tiempo, por la suspensión de las cirugías programadas. Además, dio la voz de alerta sobre los peligros que implica discontinuar un tratamiento por la falta de medicamentos. Mayor cantidad de descompensaciones de diabéticos, incremento de accidentes cerebrovasculares e infecciones severas en los chicos, son algunos de los cuadros que se están viendo en los hospitales provinciales y podrían evitarse, si se contara con los recursos necesarios. En este marco, los cirujanos cardiovasculares tuvieron ayer su propia jornada de protesta en rechazo a la falta de insumos para operar.

"El problema es que no hay insumos y no se puede operar, por lo que quienes tienen que someterse a una cirugía que mejoraría su calidad de vida no pueden hacerlo con la prontitud requerida", explicó a **Página/12**, Reynaldo Saccone de la Asociación Sindical de Profesionales de la Salud de la provincia de Buenos Aires. Esta situación "obliga a una jerarquización, ya que los pocos recursos que hay se destinan a las urgencias". Los médicos bonaerenses se movilizarán el próximo jueves 7 de marzo.

El diagnóstico es alarmante sobre todo en el área de la cirugía cardiovascular. Los profesionales del sector realizaron ayer "una jornada de protesta, no es un paro porque el paro se hace de hecho ante la inexistencia de elementos necesarios para trabajar", señaló Adolfo Saadia, vicepresidente del Colegio Argentino que reúne a 640 especialistas de todo el país. "Requerimos prótesis, válvulas cardíacas, agujas de sutura y todo esto es importado al costo del dólar libre, o sea imposible de afrontar", agregó. Saccone resaltó que "pareciera que hay que esperar que los cuadros se compliquen" y se vuelvan urgentes.

Espera: ***Los cirujanos denuncian que en distintos hospitales del conurbano hay listas de espera de un año y medio a dos para operaciones del corazón.***

Lo mismo ocurre cuando se discontinúa un tratamiento por falta de medicación. "Una persona hipertensa necesita remedios para regular la presión y generalmente otros para reducir el colesterol, que se presenta como patología asociada –indicó el titular de Cicop–. La gente que deja de tomarlos durante determinado período tiene mayores probabilidades de sufrir accidentes cerebrovasculares, que pueden provocar hemiplejias, afasia o parálisis, entre otras incapacidades."

"Muchas enfermedades libradas a su evolución natural en una persona mal alimentada, con estrés psicológico y físico, puede llegar a cuadros peores", sintetizó Saccone en referencia a la población que concurre a los hospitales provinciales, incrementada por "los nuevos pobres, aquellos trabajadores despedidos que ya no tienen obra social". La operación de una lesión en la vesícula, por ejemplo, podría ser postergada pero "la persistencia del cálculo podría llevar a un cuadro agudo y ahí sí podría poner en riesgo la vida del paciente". La situación es aún más crítica si se tiene en cuenta que se observan casos de chicos cuyas bronquitis no tratadas pueden terminar en "cosas más graves, como derrames de pus en el pulmón".

En tanto, Saadia destacó que su área "actúa sobre una de las causas de muerte más importantes del país" y criticó que "este conflicto ya viene de lejos pero ahora hizo crac, después de tocar muchos timbres y que no haya respuesta". "Es una protesta frente a una situación catastrófica", señaló el especialista. El Colegio denuncia que en distintos hospitales del conurbano hay listas de espera de un año y medio a dos para operaciones del corazón. "Están claras las diferencias entre el que tiene recursos económicos para comprar una prótesis de 5.000 dólares y el que no", concluyó.

Arnaldo Pampillon



La Cicop advirtió sobre el peligro de suspender los tratamientos.
Se ven más descompensaciones y accidentes cerebrovasculares.

ACUCHILLADO

Un amigo del periodista Martín Esper, de 22 años, asesinado en la madrugada del sábado en el boliche Apocalypsis, en el barrio de Palermo, sería el testigo clave para dar con los autores del crimen. Dos testigos, un patovica conocido como Lucky Boots y la encargada del bar de la disco, Valeria Millán, declararon ante el fiscal Juan Giúdice Bravo que el amigo de la víctima fue uno de los que comenzó la pelea contra un grupo de jóvenes. "Boots", uno de los empleados de seguridad del boliche, dijo que trató de separar a los chicos que se estaban peleando y que él sufrió un golpe en la cabeza. Ni él ni Millán pudieron identificar a la persona que llevaba la cuchilla de cocina que fue utilizada para herir seis veces a Esper, que murió por la hemorragia. Está confirmado que la pelea empezó por un conflicto sentimental con una chica que había sido novia de Esper.

Un bebé robado cuando sus padres dormían en la calle

Una pareja de sin techo dormía en la vereda de la calle Lima. Al despertarse, el hijo no estaba a su lado. La Red Solidaria y Missing Children iniciaron una campaña para localizarlo.

La desaparición de un bebé, arrancado de los brazos de sus padres, que duermen, desamparados, en una vereda transitada de la ciudad, se parece más a una historia fantástica, a un sueño de terror, que a un hecho real. Sin embargo, ocurrió en Buenos Aires, hace seis días, y ahora los padres esperan que aparezca algún testigo capaz de aportar un dato que ayude a encontrar a su hijo. Jesús Emanuel, de siete meses, se convirtió en el caso número 580 que acumulan Red Solidaria y Missing Children Argentina, en tres años y medio de búsqueda de chicos perdidos. De 82 de ellos se ha perdido todo rastro.

Jesús Emanuel desapareció el miércoles pasado, a la madrugada. Hacía apenas dos días que su casa era la vereda de la calle Lima, casi esquina Belgrano, porque sus padres habían sido desalojados de la pensión donde vivían. Ella, Sonia Spinoza, tiene 24 años, es uruguaya, pero vive desde hace años en la Argentina. El, Walter Torres, de 31, trabajó hasta hace poco de lavacopas en un bar del centro. Poco después de que él perdió el empleo, fueron a parar a la calle, con un bolso de ropa, el sonajero y la mamadera del bebé.

El martes a la noche hacía calor en la calle y les costó dormirse: se acostaron a la medianoche pero conciliaron el sueño recién a las tres. "Me desperté a las cuatro y media, y el bebé no estaba", le contó Sonia, esa misma mañana, al comisario de la seccional 4ª. También recordó, ante el oficial, que unas horas antes, a eso de las 20, dos mujeres habían pasado por el lugar y una de ellas les preguntó si el bebé era de ellos. La consulta hubiera pasado inadvertida de no ser por lo que ocurrió después.

La búsqueda policial, hasta ahora, no dio resultados. Por eso, la pareja recurrió a la Red Solidaria y a Missing Children, que ayer repartió en la zona de Lima y Belgrano –barrio de Monserrat– volantes con la imagen de Jesús Emanuel. "Esperamos que ocurra el milagro de que alguien rompa el silencio, aunque sea en forma anónima, que aporte un dato de algo que vio en el lugar, o de alguna familia que apareció de pronto con un bebé que no tenía", dijo a **Página/12** Juan Carr, de la Red Solidaria. Para eso, se habilitó el teléfono 4761-7994 o la dirección de e mail urgente@millic.com.ar

La desesperación de la madre le hizo identificar, en la foto que publicó un diario después del hecho, a la misma mujer que le había preguntado por su bebé, ahora con un niño en brazos. "La mujer participaba de una movilización, que ocurrió el mismo día en que fue robado el bebé. El fiscal Marcelo Ruilópez mandó a pedir una copia de esa foto a la editorial", dijo a este diario la directora de Missing Children Argentina, Susan Prilick.

La historia de Jesús Emanuel es similar a la de otros 580 que desaparecieron de su hogar. La diferencia principal es que la mayoría son chicos que se pierden o adolescentes fugados de su casa, y muchos, tarde o temprano, aparecen. "De los casos que registramos desde hace tres años y medio, once chicos aparecieron sin vida y 82 aún siguen siendo buscados", dijo Juan Carr.

Los padres, ahora alojados en un hotel contratado por el gobierno porteño, en Floresta, están convencidos de que el bebé fue robado por alguien que tiene la intención de criarlo como propio. Un caso muy parecido al de la beba de un mes y medio, hija de una mujer boliviana robada en la maternidad Sardá (ver aparte).

El caso de la Sardá

"Andá tranquila, yo te la cuido", le dijo una mujer a Silvia Pérez Villavicencio, boliviana e indocumentada, que había llevado a su pequeña Edith a la maternidad Sardá, en Parque de los Patricios. La desconocida se esfumó para siempre, junto con la niña, y desde hace más de tres años nadie ha podido encontrarlas.

Ocurrió el 16 de setiembre de 1998, y fue uno de los casos más conmovedores de robos de niños, esos que muchas veces se mezclan con la leyenda y el mito. Hubo marchas de la comunidad boliviana, pedidos de intervención diplomática, pesquisa policial y la búsqueda de Missing Children, hasta ahora, sin resultados.

CRISIS OFICIALISTA EN BRASIL A 8 MESES DE LAS ELECCIONES

Renuncia con olor a fractura

La dimisión del ministro de Medio Ambiente, José Sarney Filho, prenuncia el fin del Partido del Frente Liberal en el gobierno.

La coalición que gobierna a Brasil desde 1994 está a punto de resquebrajarse severamente. Aunque este no es el primer capítulo del conflicto, sí es un episodio decisivo (y familiar). Ayer, el ministro de Medio Ambiente, José Sarney Filho, del Partido del Frente Liberal (PFL) renunció a su cargo. Lo hizo a modo de represalia por las investigaciones judiciales iniciadas contra su cuñado, Jorge Murad, marido de Roseana Sarney (su hermana), actual gobernadora de Maranhao y una de las candidatas presidenciales con más chances de ganarle a Luiz Inácio Lula Da Silva en octubre. Y aún más: otros dos ministros del PFL abandonarían sus puestos esta semana si, tras la reunión de la cúpula partidaria del jueves próximo, el partido decide romper definitivamente la coalición con el Partido de la Social Democracia Brasileña (PSDB), de Fernando Henrique Cardoso, por considerar que la acción policial intenta perjudicarlos electoralmente y beneficiar al candidato predilecto del presidente, el ex ministro de Salud José Serra, actualmente en el cuarto lugar en los sondeos.

El pasado fin de semana, la policía allanó las oficinas de la empresa Lunus Participaciones, de la cual Roseana Sarney posee el 82,50 por ciento del capital y su marido el resto. En el operativo se secuestraron documentos y computadoras con información que podrían probar que Murad estafó al Estado nacional por medio de un desvío de fondos de la extinta Superintendencia del Desarrollo del Amazonas (Sudam). La candidata presidencial –que las encuestas ubican en un empate técnico con Lula– acusó a "sectores del PSDB" y al ministro de Justicia, Aloyzio Nunes Ferreira, de ordenar la acción policial para favorecer la candidatura del socialdemócrata José Serra, el "delfín" de Cardoso. Roseana tomó la investigación como una campaña en su contra y ayer comparó el hecho con el secuestro de la candidata presidencial en Colombia, Ingrid Betancourt: "Allá (en Colombia) secuestraron a la candidata. Acá, quieren secuestrar mi dignidad", metaforizó.

Cardoso, Serra y el PSDB negaron tener algo que ver en los operativos policiales. El primer mandatario comparó la reacción del PFL a "una tempestad en un vaso de agua" y pidió "equilibrio" a sus representantes. Serra, por su parte, calificó de "absurdos, para no decir locos" los intentos de vincular el PSDB: "La idea de manipulación política ofende al Poder Judicial, al Ministerio Público y a nuestro partido". Asimismo, el presidente nacional del PSDB, el diputado José Aníbal, afirmó que desean mantener la alianza con el PFL pero sin que eso impida una investigación: "¿Qué importa si es el marido de la gobernadora de Maranhao el afectado? El ministro de Justicia y el gobierno no pueden impedir la acción de la Justicia, porque sería un acto ilegal", sostuvo.

> **Interna:** *La candidata presidencial Roseana Sarney acusó a Cardoso de ordenar la acción judicial contra su marido para favorecer a su "delfín", José Serra.*

La prensa brasileña reveló que el Ministerio Público sospecha que Murad —hombre fuerte del gobierno de Roseana desde su cargo de secretario de Planificación y Desarrollo Económico— estaría implicado en irregularidades por el proyecto de construcción de una fábrica de autopartes, Usimar, que habría costado unos 766 millones de dólares a la Sudam. La financiación del proyecto fue aprobada, por entonces, en sólo cuatro días —un record histórico—, y quienes la idearon recibieron de inmediato un adelanto de 18,7 millones de dólares, pero la obra ni siquiera se inició. El marido de Roseana (con quien se casó una primera vez, se divorció y luego se volvió a casar) ya había sido objeto de otra investigación el año pasado. Por entonces, la policía descubrió documentos sobre la creación, entre el 12 y el 14 de abril de 1999, de seis empresas en el paraíso fiscal de las Islas Vírgenes británicas, según reveló el semanario *Epoca*.

Desde el PFL, varios presionan para romper relaciones con el gobierno, lo cual significaría la renuncia de por lo menos dos de los tres ministros conservadores: de Providencia Social, Roberto Brant, de Minas y Energía, José Jorge, y de Deportes, Carlos Melles; a pesar de que todos ellos especulaban con entregar sus cargos en abril para presentarse en laselecciones legislativas de octubre. Pero el presidente de esa fuerza política, el senador Jorge Bornhausen –pese a haber discutido el asunto ayer con varios líderes del partido en la ciudad de Uberaba– aclaró que cualquier decisión sólo será anunciada después de la reunión que tendrá el jueves la dirección ejecutiva nacional en Brasilia. Aunque adelantó: "Es una acción absurda con evidente intento de perjudicar la imagen de la gobernadora Roseana Sarney". El probable fin de la alianza oficialista a ocho meses de las elecciones presidenciales pone en duda cuáles serán las posibilidades de aprobación en el Congreso de los proyectos enviados por Cardoso, en particular, las reformas políticas y tributarias que intenta impulsar en el trecho final de su mandato.



Fernando Henrique Cardoso con el príncipe Carlos de Inglaterra.
Sonríe pero se armó un frente de tormenta en su coalición.

MIRADOR

COLOMBIA

Pocas garantías

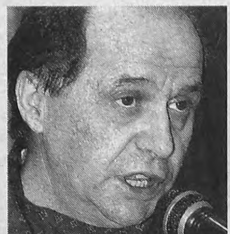


"El asesinato de la senadora Martha Daniels demuestra que no hay garantía para las elecciones. No se trata de pedir que se suspendan los comicios sino de que el Gobierno tome medidas para salvar lo poco que queda de democracia en Colombia", dijo ayer el candidato presidencial liberal, Horacio Serpa. Las voces en el funeral de la legisladora (foto) parece que fueron escuchadas. El gobierno colombiano dispuso el despliegue de unos 100 mil agentes policiales para los comicios legislativos del domingo, que anteceden a las presidenciales del 26 de mayo, aunque no se habló específicamente de la seguridad de cada candidato, algo en tela de juicio desde el secuestro, por parte de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), de la candidata presidencial ecologista Ingrid Betancourt. Fuentes de la Fiscalía General colombiana dijeron ayer que en cuanto al crimen de la senadora Daniels se están barajando dos hipótesis: las FARC o delincuentes comunes.

MIRADOR

YUGOSLAVIA

Un presidente para Kosovo



Menos de tres años después del fin de la guerra de Kosovo, la región tiene su presidente. Se trata del líder albanés étnico moderado Ibrahim Rugova (foto). El Parlamento multiétnico de Kosovo, región administrada por la ONU pero bajo la soberanía formal de Yugoslavia, votó mayoritariamente a favor de Rugova, que por otra parte era el único candidato. El cargo de primer ministro fue otorgado a Bajram Rexhepi, un miembro del movimiento del nacionalista radical Hashim Thaçi, el Partido Democrático de Kosovo. La tercera fuerza dentro de la coalición de gobierno es la Alianza por el Futuro de Kosovo (AAK), de Ramush Haradinaj, un ex jefe de la guerrilla albanesa. Las minorías, entre ellas la serbia, se repartieron dos de los diez ministerios. Desde ayer, la entrada en vigencia del nuevo gobierno implica una "autonomía sustancial" para la provincia, que la había perdido bajo Slobodan Milosevic, pero dentro de las fronteras yugoslavas. He ahí la cuestión: la mayoría de las fuerzas políticas kosovares quieren usar la autonomía como plataforma para la independencia.

CHILE

Contra Cuba y Suiza

Todos van a tener que explicar algo. "Es imprescindible conversar personalmente con ellos", aclaró la ministra de Relaciones Exteriores de Chile, Soledad Alvear. Se refería a los embajadores chilenos en Suiza y Cuba: ambos fueron llamados a Santiago, donde deberán informar sobre la presencia en esos países de miembros de la agrupación de izquierda Frente Patriótico Manuel Rodríguez (FPMR), fugados en 1996 de una cárcel de máxima seguridad en Chile. Alvear sostuvo que no hay respuestas satisfactorias sobre el paradero de Patricio Ortiz Montenegro, que en 1991 asesinó al senador chileno de la Unión Demócrata Independiente (UDI) Jaime Guzmán. En ese grupo también se encontraba Mauricio Hernández Norambuena, quien fue detenido a principio de febrero por el secuestro en Brasil del publicista Washington Olivetto. El embajador en Cuba debe informar sobre las entrevistas que sostuvieron con Fidel Castro dos senadores chilenos y el alcalde de Santiago, Joaquín Lavín. Por esa misma charla, Lavín podría ser citado a declarar por el juez chileno Lamberto Cisternas, que investiga la fuga de los miembros del FPMR.

Más ojos por más ojos, más dientes por más dientes en Medio Oriente

La escalada de represalias dejó ayer 19 palestinos muertos, luego de un fin de semana con 21 israelíes asesinados. "Estamos en guerra por nuestro hogar", dijo Ariel Sharon.

Por Suzanne Goldenberg*
Desde Ramalá

El CD de Pokemón estaba intacto y esto era casi todo lo que quedaba de Bushra Abu Kweik y sus tres hijos después de que un proyectil de un tanque israelí arrancara el techo de su automóvil a la salida de la escuela. Otros dos niños en un Subaru blanco que pasaba por allí también resultaron muertos por el proyectil israelí, el episodio más mortífero en un único día en el que murieron 19 palestinos cuando Israel adoptó una campaña de "presión militar constante" contra los militantes de Cisjordania y Gaza. Ayer se conocían pocos detalles sobre la última estrategia del primer ministro, Ariel Sharon, para aplastar a los militantes palestinos. Pero mientras Israel emergía de uno de los fines de semana más sangrientos del levantamiento que lleva ya 17 meses, la palabra "guerra" ya se está extendiendo. El horror del ataque del sábado a la noche por un suicida en una multitud de madres e hijos tuvo un enorme impacto psicológico. "Estamos en guerra contra un enemigo muy cruel", le dijo ayer Sharon al Knesset (Parlamento israelí). "Estamos en guerra por nuestro hogar, y ganaremos." Por la noche, helicópteros israelíes atacaron la sede de la Autoridad Palestina, donde se hallaba Yasser Arafat, que resultó ileso. A primera hora del martes, un palestino abrió fuego contra un restaurante en Tel Aviv, matando a tres israelíes antes de ser abatido por la policía.

Horas antes, los tanques israelíes habían entrado al campamento de refugiados de Jenín, el segundo ataque en una semana, y en Rafah, en el sur de la franja de Gaza. En Jenín, los soldados dispararon sobre una ambulancia, matando al médico en jefe de la rama local de la Media Luna Roja y a otros tres médicos, dijeron funcionarios de los derechos humanos palestinos. Además, informaron que asesinaron a dos niños a balazos y una mujer mayor fue muerta en su hogar por un mortero de un tanque. Tres palestinos murieron en Rafah. El mortero, que trazó un arco en el cielo hacia la calle Abu Shasha de Ramalá, fue disparado desde el asentamiento judío de Psagot. Las hileras de casas de techos rojos eran claramente visibles desde la cima de la colina de enfrente, a escasos dos kilómetros, y parecía imposible que los soldados israelíes no hubieran visto el turbante blanco de la señora de Abu Kweik, o los de sus dos hijas, mientras el camión verde Mitsubishi se dirigía hacia su hogar, en la dirección de Psagot.

> **Suicidas:** ***"Desde hoy, todos nosotros pensamos suicidarnos en Israel", dijo uno de los asistentes al funeral de la familia Abu Kweik.***

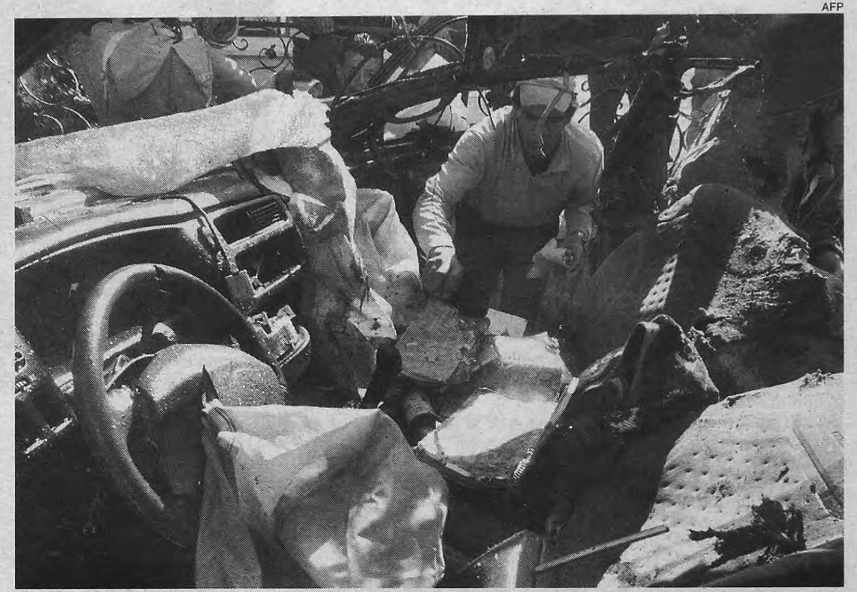
"Escuché un ruido fuerte y salí al camino y vi pedazos de cuerpos humanos. Un hombre estaba sosteniendo a tres niños en sus brazos. Estaban todos cubiertos de sangre", dijo Najwa Itaiwi, que vive a pocos metros de la escena del ataque. "El estaba gritando, 'miren a mis hijos. ¿Dónde están los otros dos?'". No quedaba nada humano reconocible en el otro vehículo, en el que Bushra Abu Kweik conducía a sus hijas, Aziza de 13 años, Bara de 12 y el hijo, Mohammed, de 10, de regreso de la escuela. Los libros de textos de los niños, forrados en papeles con figuras de Winnie Pooh y otros personajes de Disney, estaban amontonados en el capot.

El ejército israelí dijo ayer que mató por error a los cuatro miembros de la familia Abu Kweik. Aunque el marido de Bushra, Hussein, es una figura prominente del movimiento islámico Hamas en Ramalá, donde dirige una organización local de caridad, el ejército dijo que no había sido el blanco para el asesinato. En cambio, declaró que había estado apuntando a un vehículo que llevaba policías palestinos armados. El ministro de Defensa israelí, Benjamin Ben Eliezer, expresó su pesar. Sin embargo, el enojo de Abu Kweik ante la pérdida de tres de sus cinco hijos no se apaciguó cuando llegó al velatorio en el salón municipal, usando una gorra de béisbol con los colores verde de Hamas. "Fue un crimen premeditado. A Sharon se le acabaron todas las otras opciones de asesinato, así que está detrás de las mujeres y los niños", dijo. "Me gustaría decirle al pueblo de Israel que Sharon los está engañando, se está riendo de ustedes, porque los va a tirar en un pantano de sangre." Dentro del atestado salón, los ánimos también estaban caldeados. Después de dieciocho meses de un ciclo salvaje de ataques y represalias, la gente estaba totalmente convencida que el ejército quería matar a los hijos de Abu Kweik como represalia por la matanza de seis niños judíos en un atentado suicida en un barrio ultraortodoxo de Jerusalén durante el fin de semana. "Todos los ataques contra los edificios de la Autoridad Palestina no detuvieron la intifada, y Sharon sabe que aún si apunta a los activistas, son muy difíciles de encontrar. Por lo tanto, está apuntando a niños para presionar a los activistas", dijo una persona en el velatorio. "Desde hoy, todos nosotros pensamos suicidarnos en Israel."

Anoche, los funcionarios palestinos dijeron que helicópteros israelíes dispararon misiles dentro del complejo de Yasser Arafat en Ramalá. Se informó que él no sufrió daños. Los partidarios del premier dijeron que planea ejercer una presión aún mayor sobre los palestinos hasta que se quiebren. "Ellos decidirán cuándo decir 'basta' a las operaciones militares y si quieren hablar, estaremos felices de hablar con ellos. Hasta entonces, estamos en guerra", dijo el ministro de Justicia israelí, Meir Sheetrit.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña.* Especial para **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère*

AFP



El coche destrozado de la familia Abu Kweik, impactado por disparos de tanques israelíes.
Entre ese auto y otro cercano, murieron seis palestinos, entre ellos un militante de Hamas.

Un concierto en Ramalá

AFP



El director de orquesta israelo-argentino Daniel Barenboim (foto), que ya provocó una fuerte polémica el año pasado por interpretar a Richard Wagner en Israel, anunció ayer que mañana dará un concierto en Ramalá, sede de la Autoridad Palestina (AP) en Cisjordania y actualmente rodeada por tanques israelíes. "Voy a tocar en Ramalá para probar que no hay solución militar ni desde el punto de vista moral ni desde el punto de vista estratégico", afirmó Barenboim. El enviado de la Unión Europea para Medio Oriente, Miguel Angel Moratinos, apoyó la iniciativa. "Quiero expresar todo mi apoyo a la iniciativa de Daniel Barenboim, un gran artista y un mensajero de la paz, en estos tiempos de tragedia y violencia", declaró. Barenboim aprovechó la ocasión para criticar al premier israelí Ariel Sharon. "Con él, no habrá elección. No entiende que Israel tiene como Estado la responsabilidad de buscar una solución. La independencia no es para el pueblo un regalo que se da por bondad, sino algo que es esencial para una nación".

AL-QAIDA DERRIBO UN HELICOPTERO DE ESTADOS UNIDOS

¿Se acuerda de los talibanes?

En el marco de una ofensiva que comenzó el fin de semana, nueve soldados de EE.UU. murieron en combate en el este afgano.

Por Julian Borger*
Desde Washington

Estados Unidos sufrió ayer su peor pérdida en la guerra en Afganistán, que lleva cinco meses, cuando un helicóptero Chinook fue derribado en las montañas en la provincia de Paktia por los combatientes de Al-Qaida y los talibanes, matando a por lo menos nueve soldados norteamericanos. La lucha continuaba ayer en medio de la fuerte nevada y el frío de las montañas de 3000 metros de altura alrededor del remoto pueblo que Shahi Kot. Esta es la mayor batalla que ha tenido Estados Unidos en el conflicto hasta la fecha, con más de 1000 soldados involucrados en combate. Están tratando de erradicar a un enemigo que parece haber utilizado una calma de tres meses en la lucha para reagruparse en las cuevas y los peñascos de las inaccesibles cumbres de Paktia. Quizá la pérdida para Estados Unidos pueda medirse en el lapsus del jefe del Estado Mayor Conjunto norteamericano, general Richard Myers: "Lamentamos la muerte de nuestros soldados en Vietnam".

Los funcionarios militares de Estados Unidos dijeron que habían observado a combatientes talibanes y de Al-Qaida reagruparse en el área durante las dos últimas semanas antes de atacar durante el fin de semana en una operación con el nombre en clave de "Anaconda", como un reflejo de la intención de Estados Unidos de evitar que cualquiera se escape. "Parecen haber elegido quedarse y luchar hasta el final, y esperamos complacerlos", dijo el general Myers. El secretario de Defensa Donald Rumsfeld estimó que las fuerzas de Al Qaida y las talibanas sumaban varios cientos y declaró que sus muertes habían sido "mayores en números" que las pérdidas de Estados Unidos.

Por lo menos nueve soldados de Estados Unidos murieron en los primeros tres días de la batalla y más de 40 resultaron heridos. Los funcionarios del Pentágono dijeron que por lo menos tres milicianos afganos, luchando junto a las fuerzas de Estados Unidos, también habían muerto. El Pentágono dijo que el helicóptero Chinook fue derribado después de que fuera alcanzado por armas de fuego. Una feroz lucha armada siguió entre los sobrevivientes y las fuerzas leales a Al-Qaida y a sus aliados talibanes. Se informó que seis o siete soldados norteamericanos resultaron muertos, pero no era claro en un principio cuántos murieron en el choque y cuántos en batalla.

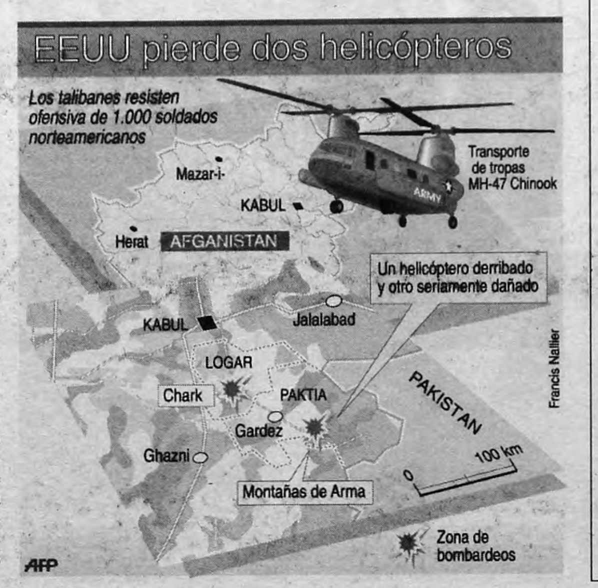
Otro soldado de Estados Unidos fue muerto en la misma área cuando un misil hizo blanco contra el Chinook que lo transportaba desde el campo de batalla. El proyectil no explotó pero, según Rumsfeld, el shock del impacto arrancó al soldado del helicóptero. Un soldado de las fuerzas especiales murió el sábado en un intercambio de fuego en las montañas, llevando el número de muertos de Estados Unidos en la operación a ocho o nueve. En los cinco meses antes de la batalla de Shahi Kot, Estados Unidos había perdido sólo un soldado en combate. Fue también la primera vez que un helicóptero de Estados Unidos fue derribado por fuego enemigo.

Pequeños contingentes de Australia, Canadá, Dinamarca, Francia, Alemania y Noruega también tomaron parte de los combates, pero hasta anoche no había informes de pérdidas de vidas en sus unidades. Se cree que los combatientes de Al Qaida y talibanes están bien metidos en las cuevas y los peñascos y complejos túneles del área de Shahi Kot, y pueden estar acompañados por sus familias. Después de que las fuerzas afganas y de Estados Unidos fueran emboscadas el sábado y llevadas nuevamente a la lucha, los aviones de Estados Unidos B-52 y F-15 saturaron el área con unas 300 bombas. En una ocasión fue usada una bomba "termobárica" (ver nota aparte).

El Pentágono dijo que había estado monitoreando la acumulación de fuerzas de los combatientes de Al-Qaida en Shahi Kot durante varias semanas, antes de decidirse a atacar esperando capturar o matar tantos como fuera posible. Sin embargo, Rumsfeld rechazó la sugerencia que este podría ser el último foco de resistencia de Al Qaida. "Es muy fácil para ellos mezclarse con la gente en el lugar. Así que debemos desear que haya otras batallas".

> **Resistencia:** ***El jefe del Pentágono, Donald Rumsfeld, rechazó la sugerencia de que éste podría ser el último foco de resistencia de Al-Qaida.***

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña.* **Especial para Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère*



Claves

- Estados Unidos sufrió ayer el peor día de los cinco meses de guerra en Afganistán. Ocho soldados norteamericanos murieron y otros 40 resultaron heridos en la provincia de Paktia (este) cuando fuerzas talibanas y de la organización terrorista Al-Qaida de Osama bin Laden derribaron un helicóptero de transporte de tropas y alcanzaron a otro que llegó a escapar. Otro soldado había muerto en el fin de semana.
- Las operaciones forman parte de la ofensiva que desde el sábado lanzaron 2000 soldados de la coalición antiterrorista, en su mayoría norteamericanos, para terminar con un foco de reagrupamiento de talibanes y de Al-Qaida.
- En esta ofensiva, Estados Unidos usó por primera vez la bomba termobárica contra las cuevas de la zona.

EE.UU. ESTRENO UNA NUEVA ARMA EN AFGANISTAN

Un hongo contra las cuevas

Por Javier del Pino *
Desde Washington

El 14 de diciembre, tres meses después de los atentados del 11 de setiembre, un avión F-15 despegó de Florida cargado con una bomba termobárica que dejó caer sobre un complejo de túneles construido en el desierto de Nevada, a unos 100 kilómetros al noroeste de Las Vegas. La bomba demostró su capacidad destructora: El éxito de la prueba (prevista inicialmente para finales de este año) permitió al Pentágono acelerar la producción de estas bombas, capaces de matar a cualquier persona dentro de túneles y cuevas sin destruir la estructura. Estados Unidos ha fabricado al menos 10 bombas termobáricas como la empleada en la ofensiva que comenzó el sábado.

El nuevo explosivo se llama BLU-118B y se instala en la cabeza de un misil guiado por láser. La bomba termobárica adquiere su nombre de los dos efectos que provoca: subidas descomunales de la temperatura y la presión barométrica. El diseño de la bomba es, según expertos militares, perfecto para los complejos de cuevas y cavernas en los que supuestamente se esconden talibanes y miembros de Al Qaida.

La bomba entra en la caverna y explota en dos tiempos. Una primera descarga disemina partículas explosivas en el aire a larga distancia; una fracción de segundo después, los componentes químicos desatan la explosión de las partículas, capaces de eliminar por completo el oxígeno del aire. Nadie sobrevive a una explosión termobárica en un lugar cerrado, aunque la bomba no destruye la construcción, que puede ser inspeccionada después del ataque.

El comandante de Marina de Estados Unidos Matthew Klee ha confirmado que este fin de semana se usó por primera vez la bomba termobárica, y justificó su empleo: "Mientras que con una bomba tradicional la onda expansiva se detiene cuando llega a una pared, con esta bomba la onda es capaz de sortear cualquier obstáculo". La bomba, en versiones mucho más primitivas, ya la usó Estados Unidos en Vietnam y Rusia en Chechenia.

AFP



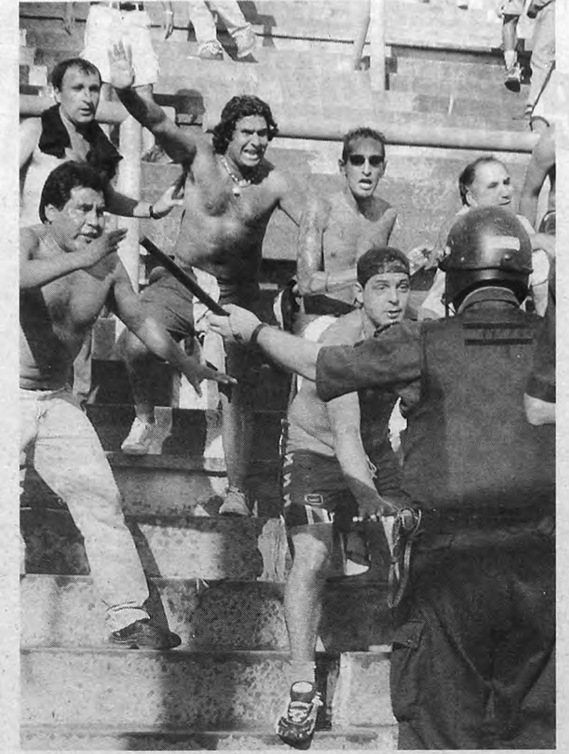
La secuencia de explosión de la BLU-118B, o bomba termobárica.
Libera componentes químicos que eliminan el oxígeno del aire.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* ***Página/12.***

"Este fin de semana fracasó la seguridad."

Para Caram, hay que suspender el fútbol.

El vicepresidente primero de la Legislatura porteña, Cristian Caram, impulsa la suspensión del fútbol en la Ciudad de Buenos Aires al menos por 30 días, "hasta que estén dadas todas las garantías para espectadores y vecinos".



"Importa más que no haya víctimas, que Boca-River"

Por F. M.

Los hechos de violencia registrados el último domingo en diferentes estadios (e inmediaciones) de la Ciudad de Buenos Aires provocaron la reacción de los legisladores porteños, que podría conducir a la suspensión del fútbol en el ámbito de la ciudad si prospera el trámite judicial que el legislador Cristian Caram, vicepresidente primero de la Legislatura porteña, presentará hoy ante la Justicia contravencional. Las expectativas de Caram, quien dialogó ayer con *Página/12*, es que la Justicia se pronuncie a favor de la suspensión "hasta que estén dadas las garantías de seguridad". El accionar de la Policía, bajo sospecha.

–¿Qué es lo que pasaría si la Justicia demora su pronunciamiento? ¿Se jugaría el domingo Boca-River?

–El pedido ante la Justicia contravencional es sólo una parte de las acciones que estamos emprendiendo. Si no hubiera pronunciamiento, el mismo jueves se tratará, sobre tablas, un proyecto de ley de Emergencia de Seguridad Deportiva que obligará a la suspensión del fútbol al menos por 30 días y en todas las categorías de los torneos organizados por la AFA, hasta que estén dadas las garantías.

–¿No le resulta llamativo que este rebrote de violencia asome justo en la misma semana en que se resuelve disminuir en un 20 por ciento los montos que los clubes pagan a la Policía en concepto de gastos por los operativos de seguridad?

–Yo escucho todo el tiempo esos rumores y es por eso que mañana (por hoy) en la reunión que convocaron la Comisión de Seguridad, además de los clubes, los árbitros y los dirigentes gremiales de futbolistas se llamó también a la Policía Federal. Entiendo que estos hechos de violencia tienen una batería de causantes: la actitud policial, la responsabilidad de los dirigentes, sobre todo cuando escuchamos o leemos a diario sobre la connivencia entre dirigentes y barrabravas.

–¿Qué es lo que se les pedirá a las distintas partes en la reunión?

–Lo que se pretende es conformar un cuadro de información. Que alguien diga algo acerca del rumor del "dejar hacer" de la policía, que la AFA cuente qué es lo que está haciendo o qué pasa en los clubes... Todos sabemos que en estas circunstancias no se puede seguir jugando.

–¿Se puede hablar de responsables?

–Creo que falta voluntad política para erradicar la violencia. Falta vocación y agallas para resolver el problema por parte de la gente del fútbol y falta velocidad por parte de las autoridades legislativas.

–¿Cree que con esta nueva suspensión la situación mejorará?

–Lo único seguro es que esto no se puede manejar como se lo ha hecho hasta ahora; al menos este fin de semana, todas las medidas han fracasado.

–¿Qué es lo que deberá suceder para que en caso de suspenderse el fútbol pudiera reanudarse?

–En el ámbito de la ciudad, que es sobre el que tenemos jurisdicción, tendrán que estar dadas todas las garantías de seguridad, tanto para los espectadores como para los vecinos. No importa que jueguen o no Boca y River, lo que importa es que la violencia en el fútbol no siga cobrando víctimas.

> **Agallas:** *"Creo que falta voluntad política para erradicar la violencia. Falta vocación y agallas para resolver el problema por parte de la gente del fútbol".*

UNA REUNION EN INTERIOR

En el Gobierno

Por P.V.

El domingo tienen que jugar Boca y River, pero la consigna gubernamental es evitar que haya más víctimas en el fútbol. Por eso, hasta Eduardo Duhalde tendría algo que decir en la reunión prevista para hoy a las 10.30.

El espanto que provoca en el Gobierno la posibilidad, como horrible colofón de la escalada de violencia que ya causó tres muertos en los últimos quince días, de una nueva tragedia en el Superclásico entre Boca y River, el próximo domingo, dominará la reunión que, con la probable presencia del presidente Eduardo Duhalde, sostendrán hoy a las 10.30 en el Ministerio del Interior. No se descarta que, si el temor a un desborde predomina en las conversaciones, se adopte la decisión de suspender la actividad durante el fin de semana. "En el Gobierno hay preocupación, se van a tratar todas las soluciones posibles, y no se descarta ni la suspensión ni nada", dijeron a *Página/12* fuentes gubernamentales.

La gravedad de la situación, según la entiende el Gobierno, estuvo marcada por el nivel de los asistentes al encuentro que determinó convocar a la reunión de hoy el jefe de Gabinete, Jorge Capitanich; el ministro del Interior, Rodolfo Gabrielli; el secretario de Seguridad, Juan José Alvarez; y el secretario gèneral de la Presidencia, Aníbal Fernández. "No sería raro que se decida la suspensión del fútbol, por lo menos para el próximo fin de semana en todo el país", dijo una fuente del ministerio político a la agencia Télam.

Tampoco sería raro que de la reunión de esta mañana participe también el secretario de Turismo de la Nación, Daniel Scioli, que viene bregando por imponer penas más severas como modo de combatir la violencia en el fútbol, un proyecto que no cuenta con el visto bueno generalizado en el Gobierno.

"No se trata de imponer penas más severas sino de cumplir las leyes que están en vigencia" dijo a **Página/12** una alta fuente gubernamental, con acceso al presidente Duhalde, que hace una semana respaldó esta visión. De todas maneras, el proyecto de ley de Scioli estaría siendo analizado por el secretario Fernández.

"Es muy difícil seguir jugando al fútbol en estas condiciones –opinó Scioli ayer–. Ya son batallas campales. Hay emboscadas y algunos van directamente a matar."

Al fútbol no le caerá bien una posible suspensión, independientemente de la complicación que surgirá de replantear el calendario, ya apretado por la disputa del Mundial, en Corea y Japón, a partir del 31 de mayo, dentro de poco más de dos meses y medio. Especialmente a la televisión, cuyos intereses serán sin duda perjudicados.

Hincha en gravísimo estado

El hincha de River hospitalizado el domingo con graves heridas tras los incidentes con la hinchada de Chicago, identificado como Julio Sarabia, de 29 años, permanecía ayer en estado muy delicado. "El estado del paciente sigue siendo sumamente delicado, ya que además de la doble perforación de colon y la lesión en el hígado que se le produjeron como producto de las cuchilladas, todavía está muy afectado por los golpes que recibió en la cabeza y le provocaron una conmoción cerebral", indicó la guardia médica del Hospital Pirovano.

Los incidentes del domingo habían arrojado más de cincuenta detenidos y alrededor de 15 heridos, entre ellos Sarabia en grave estado. De los 49 detenidos en el partido Chacarita-Boca, treinta permanecían ayer en dependencias de la comisaría 34ª, mientras que los tres heridos que habían sido derivados al Hospital Piñero fueron dados de alta. Por otra parte, cuatro personas permanecen detenidas en la comisaría 51ª tras los incidentes en el partido River-Chicago. Los 17 policías que fueron internados en el Hospital Churruca luego de los incidentes en ambos partidos también fueron dados de alta.

DECIDIRIA LA SUSPENSION DEL FUTBOL

se piensa en parar la pelota

Pero no pocos ven en esto una pulseada entre el Gobierno y la TV, cuya presión llevó a que tanto Racing como Independiente jugaran el fin de semana en horarios nocturnos, a contramano de lo que se había decidido dos semanas antes para evitar vendettas luego de la muerte del hincha de Independiente, Gustavo Rivera.

De todas maneras, el trámite correrá sólo por vía oficial: Julio Grondona, presidente de AFA, está con la cabeza en otra cosa. Ayer viajó a Zurich, donde hoy se reúne la Comisión de Finanzas de la FIFA, de la que él es titular, en lo que será una prueba de fuego para la continuidad en el cargo de Joseph Blatter, el mandamás de la multinacional del fútbol.

La Comisión estudiará el balance del último año, sobre el que existe gran controversia: mientras Blatter asegura que la FIFA perdió sólo 42 millones de dólares a causa de la quiebra de su socia ISL, sus adversarios quieren impulsar una investigación, convencidos de que el rojo se estira hasta los 350 millones.

La de esta mañana en el Ministerio del Interior no será, sin embargo, la única reunión que trate el tema de la posible suspensión del fútbol. La Comisión de Seguridad de la Ciudad de Buenos Aires formalizó una convocatoria para las 16, a la que sí fue invitada la AFA –concurrirá en representación de Grondona el tesorero de la entidad, Héctor Domínguez, titular de Gimnasia– y los presidentes de Boca, Mauricio Macri, y River, José María Aguilar, además del secretario general del gremio de los futbolistas, Sergio Marchi, la Asociación Argentina de Arbitros y un representante de la Policía Federal. Además, el vicepresidente primero de la Legislatura porteña, Cristian Caram, solicitará a la Justicia Contravencional la suspensión del fútbol en la Ciudad de Buenos Aires hasta tanto existan las correspondientes garantías de seguridad, durante un plazo mínimo no inferior a los 30 días (ver aparte).

La preocupación se generó a propósito de la disputa del Superclásico, el próximo domingo, para el cual –en caso de que no se suspenda el fútbol– se prevé un enorme operativo de seguridad para evitar incidentes. Algunos rumores señalaban el domingo que unos 1500 efectivos policiales participarían del operativo, pero dirigentes de Boca deslizaron ayer que no se contratarían más de 900 policías, en función de los costos que se originan en el diseño del operativo.

Si el efecto *plancha* que el fútbol opera sobre la sociedad continúa ejerciendo su atracción sobre el Gobierno, no es menos cierto que la posibilidad de un nuevo desastre opere en contrario de los deseos de mantener aceitada la maquinaria del fútbol. Se verá hoy.



Los incidentes del domingo, con heridos graves y detenidos, motivaron la reunión de hoy en Interior.
"En el Gobierno hay preocupación y no se descarta ni la suspensión ni ninguna otra solución", dijeron.

EL VICE DE CHACARITA PIDE SUSPENDER EL FUTBOL

Capriotti le baja el pulgar

"Si esto sigue así, hay que suspender el fútbol porque los hechos son muy penosos y muy graves, que no se pueden aceptar de ninguna manera." Verborrágico como siempre, Armando Capriotti, el vicepresidente de Chacarita, se mostró partidario de un parate y opinó que "la situación social que vive la república no es ajena" a los incidentes que se multiplicaron el domingo en los estadios de fútbol.

Capriotti explicó los incidentes generados por los hinchas de su club, en el partido contra Boca en cancha de San Lorenzo: "Por las versiones que tenemos, a la parcialidad de Chacarita –relató– no se le permitió ingresar con unas banderas con unos palitos de plástico. Es una especie de mástil muy finito para las banderas. La tribuna de Boca las tenía toda entera. Es decir, a Chacarita no, a Boca sí".

Según Capriotti, "eso originó la reacción de la parcialidad de Chacarita. Incluso había en la hinchada de Boca bombos, lo que a la parcialidad de Chacarita no se le permitía ingresar. Pero luego sí se permitió el ingreso".

Según el dirigente, mano derecha de Luis Barrionuevo en el club de San Martín, "hubo incidentes en muchos lados. Es evidente que no es ajena la situación social que vive la república y yo creo que la gente va a la cancha y descarga toda esa tensión, esa frustración. Acá por un palito y una bandera son capaces de hacer una guerra mundial, lo cual es muy triste".

Capriotti asumió, como dirigente, parte de la responsabilidad en la situación. "La responsabilidad nuestra está también en prevenir, aunque esto es un hecho imprevisible, y es muy difícil hacerlo cuando la policía no maneja un criterio único. Pero ya lo vamos a solucionar de aquí en adelante". Según el directivo, "en la semana, Barrionuevo va a tomar las decisiones necesarias para que aquellos que pueden haber sido responsables de estos hechos no entren más a la tribuna", adelantó.

El vicepresidente de Chacarita negó que se le entregaran entradas de favor a la barra brava. "Lo que sí hacemos, y siempre lo hemos hecho siempre público –admitió Capriotti– es que en cada partido que juega de visitante Chacarita le facilita a la hinchada dos camisetas y dos pelotas, con las cuales ellos hacen un sorteo y con lo que recaudan se pueden comprar las entradas para aquellos muchachos que carecen de dinero para ingresar a la cancha".

CON NACIONAL, POR LA LIBERTADORES

Vélez se copa en Uruguay

NACIONAL	VELEZ
Munúa	Sessa
Lembo	Dudar
A. Scotti	Fuentes
Curbelo	F. Cubero
Del Campo	Hidalgo
Méndez	Falcón
O. Morales	Somoza
Vanzin	F. Domínguez
Coelho	Gracián
G. Varela	Centurión
R. Morales	Nanni
DT: Carreño	**DT:** Bauza

Estadio: Centenario de Montevideo.
Arbitro: Marcio Rezende (Brasil).
Hora: 19.10.
TV: Fox Sports.

Con la ambición de quedar solo al frente de la tabla de posiciones del Grupo 5 de la Copa Libertadores, Vélez visitará hoy a Nacional de Montevideo, con quien comparte la punta del grupo. El encuentro se disputará en el Estadio Centenario, a partir de las 19.10, y contará con el arbitraje del brasileño Marcio Rezende. Edgardo Bauza no podrá contar con el movedizo delantero Darío Husain, quien sufrió un desgarro muscular en la victoria ante los peruanos y será reemplazado por el juvenil Emanuel Centurión, que jugará como doble enganche junto a Leonardo Gracián. Por su parte, el técnico de Nacional, Daniel Carreño, no presentará variantes con respecto al conjunto titular.

No juegan en Mataderos

El partido entre Chicago y Chacarita, de la tercera fecha del Clausura, que iba a jugarse mañana en Mataderos, volvió a ser suspendido por temor a nuevos incidentes. Así lo determinó anoche la AFA, atendiendo una recomendación especial del Consejo de Seguridad Deportiva. Sería reprogramado en otro estadio que no sea el de Mataderos. En cambio, se confirmó Racing-Central para mañana a las 17.10.

Le apuntan a Tabárez

Los dirigentes de Boca Gregorio Zidar y Marcelo London, sindicados como opositores al entrenador Oscar Tabárez, desmintieron ayer la existencia de un plan para desplazar al técnico uruguayo. "Yo no sé de dónde salió esa versión. Es un invento, porque con Tabárez tenemos una excelente relación", manifestó Zidar. Por su parte, London comentó: "Hablé con el técnico y me dijo que me quedara tranquilo, porque él tiene las espaldas anchas para soportar muchas cosas...".

Rescindió Fonseca

El uruguayo Daniel Fonseca rescindió el contrato que lo vinculaba a River y se marchará a Nacional de Montevideo. Tras una rápida reunión que mantuvo con el titular del club de Núñez, José María Aguilar, e integrantes del Departamento de Fútbol, el atacante prefirió alejarse del plantel dirigido por Ramón Díaz, ya que se sentía "molesto" por tener que ocupar el banco de suplentes en la mayoría de los encuentros.

Mundial de hockey

El Seleccionado Argentino masculino de hockey sobre césped intentará hoy, desde las 9, acceder a las semifinales del Mundial de Malasia, cuando se enfrente con España, por la séptima y última fecha del grupo A. Con 12 puntos, la Argentina necesita ganar y depende de los resultados de los partidos entre Alemania (15) y Pakistán (12), y entre Holanda (13) y Sudáfrica (4).

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-L-L-Y) Matutina

1 2829	8 4385	15 0411
2 3756	9 1921	16 9217
3 4411	10 6654	17 0020
4 1744	11 8502	18 8453
5 2920	12 0690	19 5713
6 9396	13 7689	20 5793
7 7826	14 5532	

Quiniela Nacional (R-S-Z-Z) Vespertina

1 6791	8 2288	15 5642
2 8082	9 9314	16 6350
3 5943	10 7066	17 6429
4 6074	11 5317	18 2718
5 9208	12 6667	19 1659
6 3065	13 3957	20 7975
7 3489	14 6958	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 9572	8 5330	15 5676
2 2405	9 3870	16 7673
3 8399	10 7162	17 3569
4 3136	11 8671	18 0571
5 0573	12 2449	19 0548
6 6632	13 8115	20 6209
7 1029	14 5353	

Quiniela Nacional (I-D-G-M) Nocturna

1 2051	8 5297	15 5945
2 0715	9 0802	16 2599
3 4232	10 0417	17 0617
4 9679	11 2237	18 1888
5 4989	12 3799	19 1688
6 1908	13 3469	20 2226
7 9142	14 9387	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 7904	8 2674	15 3529
2 2967	9 2553	16 6448
3 3650	10 9668	17 2977
4 2106	11 7031	18 9645
5 0179	12 4233	19 4995
6 4799	13 5823	20 3869
7 5470	14 8429	

TV

11.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-BRIGADA A.
11.30
7-TV REGIONAL.
9-AZUL TOON.
11-ALF.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-NOTICIERO 7.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
9-EL MANANTIAL.
13.00
7-SIEMPRE ASI.
9-AZUL NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
11-SENTI EL VERANO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CLASICOS DEL CINE: "Días sin huellas".
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-RUMORES.
15.00
13-DRA. QUINN.
15.30
11-EL SHOW DEL CHAVO.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-ME LLAMAN LOLITA.
13-RECORD GUINNESS.
16.30
13-MUNDO RARO.
17.00
7-DIGIMAX.
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-POLILADRON. SEGUNDO AÑO.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-PULGAS DE VERANO.
9-BLOOPERMANIA.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
13-SIEMPRE LISTOS VERANO.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7 (C.C.).
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
20.00
2-INDOMABLES.
7-D7.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.
20.15
9-PASAPALABRA.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-DOCUMENTALES DE LA BBC.
9-GEORGINA DE NOCHE.
11-FRANCO BUENAVENTURA.
13-SON AMORES.
22.00
2-LA CORNISA.
7-LO MEJOR DE... UN CORTADO.
9-MARIDOS A DOMICILIO.
11-EL LEGADO.



"El legado", con la conducción de Jorge Guinzburg. A las 22 por Telefé.

13-SUPER M 20/02.
23.00
2-DESPUES DE HORA.
7-CAZADORES DE ATARDECERES.
9-MEMORIA.
11-DARK ANGEL.
13-LOS EXPEDIENTES DE TELESHOW.
23.30
7-TV REGIONAL.
24.00
9-AZUL NOTICIAS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-CINE DE TRASNOCHE: "Adiós, adiós Birdie".

FEDERICA PAIS, UNA ANIMADORA QUE TRATA

"Se me nota todo lo que

Tras casi una década en la pantalla, esta ex modelo convertida en una eficiente conductora dice que no está interesada en el mundillo mediático. "Soy una mamá que termina de trabajar y se va a bañar a sus hijos", dice. A su criterio, el mundo de los escándalos puede servir a las causas sociales.

Por Mariano Blejman

Al menos en la pantalla, Federica Pais sufre de incontinencia de risa y no piensa en curarse: deja caer carcajadas a cara completa y muestra sus dientes blancos al por mayor. La ex modelo comparte con Guillermo Andino la conducción de un programa atípico: se mudó de Canal 13 a América con su equipo completo, aunque perdió el nombre de "Siempre listos" en el camino, y viró a "Va por vos", dejando tras de sí una especie de clon. Pero como cuando trabajaba junto a Raúl Portal, Pais desentona en el mundo de la televisión, aunque su figura parezca diseñada para él. Sobre todo cuando el puñado de programas del "mundillo" del espectáculo, que "Va por vos" integra, hace desfilar como gran novedad a Silvia Süller y su heterodoxo grupo familiar debatiéndose sobre hermanos pretendidamente homosexuales, embarazos y abortos. "Va por vos" también tuvo su momento de morbo con el tema, cuando impuso el debate entre sus columnistas. Aunque después, sin interrupción, pasara a mostrar su perfil de "programa de servicio" con un móvil que emitía desde la sede de Adecua, un organismo de defensa del consumidor. Federica está en el medio de un mundo que a veces la excede, pero se mueve como un pez en el agua, he ahí la contradicción.

–¿No le parece extraño el programa que hace?

–A mí me encanta. Aunque debo aceptar que tiene su costado bizarro por los personajes que aparecen. Pero no quiero hacer nombres. Tiene un poco de las dos cosas: por un lado el mundo del espectáculo, y por otro mucho de servicio al consumidor. Pero si uno emite un escándalo y después se usa ese rating para pedir una silla de ruedas para alguien que lo necesita, bienvenido sea. Es mucha la gente que se engancha a ver los escándalos y si se puede usar con un fin social, mejor.

–Muchas veces usted parece mirar todo desde afuera.

–Creo que hay otros programas que hacen muy bien su trabajo, como "Intrusos". Jorge Rial es brillante en lo suyo. Lo que pasa es que a mí se me nota todo lo que pienso aunque no lo diga. Para bien o para mal. Y no voy a decir nada más sobre eso. Pero si hablar de un escándalo sirve para que cuando se habla de mujeres golpeadas se vea, lo defiendo. Creo que la gente me compró por eso, porque soy sincera.

–¿La gente la compró a usted?

–Después de 9 años, si no te compran te levantan. Son las reglas del juego. Si no dígame, ¿por qué está aquí? ¿por qué quiere entrevistarme? La televisión es un negocio, aun en este momento de crisis nacional.

–La televisión la compró, pero parece que usted no compró lo que venía con ella: glamour, fiestas, figuración...

–No me interesa lo que excede a mi trabajo. Soy una mamá que trabaja en televisión y cuando llega a su casa baña a sus piojitos, como usted o como cualquiera. No me creo ninguna. Ese es el lugar desde donde tomo mi trabajo y mi vida.

Sin embargo, la vida de Pais no se detiene en el mundo catódico. De algún modo, su historia no se lo permite: su padre José Miguel Pais estudiaba arquitectura en la Universidad de La Plata cuando fue secuestrado por la última dictadura militar. A pesar de todo, ella prefiere hablar en su carácter de hija de desaparecido sólo frente a las cámaras de televisión, y no tanto en un diario. "Creo que no se debe jugar con el dolor. Este es un tema escabroso y no puedo saber cómo me van a editar", explica.

Cacerolas: ***"Este es un momento muy interesante. Paso de la alegría a la angustia, de la incertidumbre al entusiasmo, de la curiosidad a la bronca".***

–¿Cómo le toca el tema de los cacerolazos?

–Este es un momento muy interesante. Paso de la alegría a la angustia, de la incertidumbre al entusiasmo, de la curiosidad a la bronca. En lo concreto, no puedo ir a los cacerolazos de los viernes porque estoy con mis hijos, pero me gustaría hacerlo.

La importancia de recordar

–¿Cómo es su relación con los organismos de derechos humanos, siendo hija de un desaparecido?

–Colaboro en todo lo que tenga que ver con no olvidar. Me duele, me enoja, me asusta cuando se olvida. Creo que esos años todavía están muy frescos en el presente. Es importante que los argentinos recuerden lo que nos pasó. No hay que olvidarse que aquí hubo muchos muertos y que también hubo muertos el 20 de diciembre por la represión. Eso debe estar presente.

–¿Militó en HIJOS?

–Tengo mucha simpatía por la gente de HIJOS, pero nunca fui a militar. No hago política en términos convencionales. Conozco a mucha gente, sobre todo de La Plata, que es donde estaba mi papá. Pero no soy un miembro activo ni nada por el estilo.

–Existe un proyecto llamado "Archivo Oral" que filma testimonios sobre el terrorismo de Estado. ¿Daría su testimonio?

–Por supuesto. Creo que todos deben contar lo que vivieron. Cuando a mediados de los 80 Editorial Perfil sacó *El diario del Juicio*, los guardé todos. Tengo mucho material y es muy fuerte leer sobre lo que sucedió. Creo que la sociedad ha crecido, ganamos mucho camino. He participado de todas las marchas del 24 de marzo y siento que, de alguna forma, se está volviendo a utilizar la palabra "militar" –de militante– sin que sea mala palabra. Y me parece bárbaro.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



SEXTO SENTIDO
De M. Night Shymalan
A las 22 por HBO

Un film que hizo estragos en las boleterías, en que Bruce Willis demostró que puede jugar con creces papeles distanciados de los del héroe de acción. Willis es un psicólogo infantil, obsesionado con el caso de un niño que dice que ve gente muerta. Fantasmas y aparecidos empiezan a mezclarse con la realidad, en un contexto de sobrenaturalidad fácil que tiene como ancestro cinematográfico más cercano a la niña de *Poltergeist*. No apto para mentes infantiles impresionables, pero por demás efectivo.



EL GRAN LEBOWSKI
De Joel y Ethan Coen
A las 23 por I-Sat

El tal Lebowski, interpretado por Jeff Bridges, se toma la vida con calma. Vive sus días entre partidos de bowling con su amigo Walter (John Goodman) y añoranzas de los tiempos del *flower power*. Hasta que una banda de matones lo confunde con su homónimo, un poderoso empresario. Este último, desesperado, contrata a Lebowski como investigador. Después de la austeridad de *Fargo*, los hermanos Coen presentaron esta película relajada, incoherente, por momentos, muy marihuanera, concebida como una broma estirada.



NI UNO MENOS
De Zhang Yimou
A las 22 por HBO Plus

Con una historia mínima, Yimou consiguió un film de un realismo y espontaneidad sorprendente, que ganó el León de Oro en el Festival de Venecia. La historia se centra en un pequeño pueblito montañés de China, donde el único maestro debe tomarse una licencia. Un niña, de casi la misma edad que el mayor de sus alumnos y careciendo de cualquier aptitud, ocupa el lugar vacante con la única intención de que no deserte ningún niño. Pero ella sabe, y los alumnos se lo demostrarán, que su objetivo es difícil.



FLAMENCO
De Carlos Saura
A las 18 por Film & Arts

Continuando con la línea temática del documental televisivo "Sevillanas" que dirigía por aquellos años, Saura produjo en 1996 este film notable sobre el flamenco. En principio, el realizador reunió a los grandes artistas del género –jóvenes y viejos, consagrados y desconocidos– en derredor del grisáceo ambiente de la vieja estación de trenes de Sevilla, y los filmó con una serie de elementos muy primitivos. El resultado fue una especie de falso documental que logró capturar la sequedad y la riqueza de un género musical único.

DE ESCAPAR A LA PICADORA DE CARNE DE LA TELEVISION

pienso, aunque no lo diga"

–Algunos piensan que falta en el país una clase política, que son de alguna manera los 30.000 desaparecidos de la dictadura...

–Quiero pensar que los que no están más no murieron para nada. Quiero pensar que algo aprendimos en tantos años. Tampoco creo en esa cuestión del "todo o nada". Estoy a favor de la salida democrática de cualquier modo. Pero los desaparecidos no están más... ¿qué puedo decir? hacer cualquier hipótesis es hacer política de ficción. Yo espero que lo que nos pasó sirva para algo. No creo que los políticos sean todos una basura, quiero pensar que queda gente honesta.

–¿Pensó en algún momento en irse del país?

–No me quiero ir a ningún lado. Tengo la suerte de que me vaya bien, si no tuviera esa suerte probablemente lo hubiera pensado. Pero yo soy de Buenos Aires, no podría irme ni a La Pampa. Amo a mi país, cuando me voy de vacaciones extraño hasta que te empujen cuando querés entrar al subte.

Pablo Piovano



Pàis se mudò del 13 a Amèrica junto al equipo de "Va por vos", que conduce con Guillermo Andino
"Debo aceptar que el programa tiene su costado bizarro por los personajes que aparecen", se sincera.

UNA COMPARACION ENTRE "VA POR VOS" Y "SIEMPRE LISTOS"

Farándula versus batallas hogareñas

Por Julián Gorodischer

La tarántula en el hombro quedó como testimonio de otro tiempo. Ella se reía de todo y de todos, cuereaba con gusto, hasta que la cínica dejó paso a la integrada. Federica, consolidada en las tardes para el ama de casa, prefiere ahora las extensiones del peluquero Sanders y la defensa de las batallas del hogar. Mira fijo a la cámara, enojadísima, y pide que "hagan talles más grandes para las chicas", o insiste con el reclamo post-alza de precios: "Tenemos que defendernos como consumidores". En "Va por vos" (América, lunes a viernes a las 16) conduce con Guillermo Andino un potpourri de servicios, de un tema a otro sin pausa, para pasar de la saga de los Süller a la nueva vida de Martita Hanglin o las aplicaciones de la fitoterapia, siempre coronados por la frase de rigor en voz de Andino o Federica: "Fijate si te sirve".

¿Una tarde pasatista o una tarde comprometida? Esa es la cuestión, y "Va por vos" no duda: las batallas del hogar les exigen dejar bien atrás y en otro canal la frivolidad del espectáculo. Esta es otra Argentina. Hay que dar lugar a la representante de Adecua, a la psicóloga contenedora, al columnista para que reproduzcan unas pocas claves para la felicidad: bajar los precios, mejorar la relación conyugal, ganarle al banco. Si hay que hablar de los locos Süller, por esa desgraciada agenda mediática que lo impone, Graciela, la psicóloga, deja en claro que el segmento apunta al bien común: "Es un amplificador de lo que pasa en las familias argentinas", dice. Y ya no hay peligro de quedar contagiado por el chisme o el escándalo barato frecuentados por la telebasura; esto es distinto. Que se enfatice muchas veces, como corresponde a una dupla que –no por nada– decidió jugarse por las batallas del hogar, aunque eso implicara cambiar a un canal más chico y con menos rating.

Del otro lado, en el "Siempre listos verano" (Canal 13, lunes a viernes a las 18) que Andino y Federica dejaron vacante, sus reemplazantes Horacio Cabak y Verónica Lozano son algo frívolos, y hasta les dedican alguna provocación velada: "Acá no existe Silvia Süller", dicen, para dar lugar a los temas fetiche de un magazine fresco y limpito como el shampoo, para "soñar" con Chayanne o Julia Roberts, con George Clooney o la mexicana Paulina Rubio, siempre y cuando se trate de imágenes internacionales y brillosas, como las estrellas. También aquí hay que apartarse de la telebasura de otras tardes, y entonces Verónica dice que "soñar no cuesta nada" y hojea la revista de farándula, como en los viejos tiempos, cuando todavía era posible deslumbrarse por el lujo de los ricos y famosos. En definitiva, no ha pasado nada, y Cabak recuerda que "el país es divino" y que en todos lados aceptan pesos, lecop y patacones. Antes del corte, no se priva de la frase diferenciadora: "En este programa no se pelea nadie".

Pese a sus diferencias de estilo y objetivos, las dos, Verónica y Federica, demuestran lo que se sospechaba: las mujeres de las tardes cambiaron. Ahora ser ama de casa es moderno y cool. Algo de torpeza, un look elegante pero levemente desaliñado, ganas de preguntar (al galán o a la especialista en precios, según), y caras bonitas dejaron atrás a las utilísimas mujeres de otros tiempos. Ahora (como Mariana Fabbiani) las chicas de su casa son jóvenes y eligieron un modo de vida que exhiben mientras se informan sobre el mundo, o hacen de muleta divertida para sus partenaires varones.

La "otra mujer" deja atrás a la vecina chismosa y se entusiasma con un nuevo modelo: un poco protestón para Federica, un poco despistado para Lozano. Pero muy risueño para los dos: hay que reír hasta que la mueca diga basta. Carcajada más atenuada para Federica, quien a veces termina en el amague para dejar paso a la queja: "No puede ser, nos están tomando el pelo". Una más desinhibida y negadora para Verónica, que prefiere hacer "como si no" y deambula risueña por el estudio. Después de todo, al menos por dos horas de programa, rige el dogma *Al mal tiempo...* "La verdad que la pasamos lindo", dice Vero.



Verónica Lozano y Horacio Cabak, las caras de "Siempre listos".
En lugar de la Süller, hacen foco en estrellas internacionales.

El adiós al "Cordobés"

La lluviosa mañana porteña de ayer fue marco para el sepelio, en el Panteón de Actores del cementerio de la Chacarita, de Héctor Anglada, trágicamente fallecido la madrugada del domingo, atropellado por un colectivo cuando iba con una moto junto a un amigo. Un acongojado grupo de parientes y amigos –entre los que estaba el cineasta Adrián Caetano, quien dirigió al actor en los largometrajes *Pizza, birra, faso* (junto con Bruno Stagnaro) y *Bolivia* (aun no estrenado en la Argentina)– acompañó el féretro, cubierto por una camiseta de River, el club del que era hincha fanático. Anglada, más conocido como "El cordobés", o simplemente "Córdoba", había obtenido popularidad, fundamentalmente, por su interpretación de "Capilla", el boxeador de la tira "Campeones". También trabajó en "RRDT" y "Gasoleros". En todos sus papeles se destacó por sus naturales dotes actorales, que, decía, "había aprendido en la vida". En el sepelio de ayer estaba su abuela, a quien el actor, de 27 años, consideraba como su madre, ya que lo había criado en Córdoba. Con el primer dinero importante que cobró, la había traído a Buenos Aires, más precisamente al barrio Bernardino Rivadavia del Bajo Flores. La absurda y temprana muerte que lo sorprendió en la madrugada del domingo en la rotonda de Burzaco, terminó con un personaje singular y querible, que logró instalar su estilo dentro del denominado nuevo cine argentino y, también, en la televisión local más sintonizada con el costumbrismo.

"Los dos o tres lectores ahora serán 400 millones"

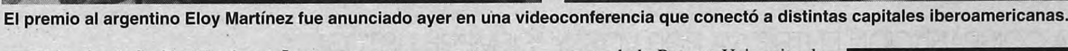
El escritor y periodista argentino Tomás Eloy Martínez ganó ayer el premio Alfaguara 2002, dotado de 175 mil dólares, por su novela inédita "El vuelo de la reina". Lo agradeció desde Estados Unidos.

Por Verónica Abdala

Uno de los más agudos ensayistas estadounidenses contemporáneos, Hayden White, asegura que lo único que en realidad el ser humano comprende cabalmente, y lo que consigue preservar en su memoria, son los relatos. Acaso por eso, porque comparte esa visión que a menudo cita, Tomás Eloy Martínez no se cansa de repetir en clases y conferencias a alumnos y lectores que el futuro del periodismo gráfico reside en su capacidad de recuperar las historias. Y que la literatura no está tan alejada de aquél, ni lo estuvo nunca. "Todos, absolutamente todos los grandes escritores latinoamericanos, han sido alguna vez periodistas, que además no han considerado este oficio como un oficio menor, sino todo lo contrario", explica cuando puede, y se llena la boca de nombres: Jorge Luis Borges, Gabriel García Márquez, Carlos Onetti, Mario Vargas Llosa, Pablo Neruda, Octavio Paz, Julio Cortázar, Carlos Fuentes. "Los maestros de la literatura latinoamericana se comprometieron cuanto pudieron con su trabajo, tanto cuando daban forma a libros decisivos como cuando les tocaba escribir una nota. Y en ambos casos utilizaron el lenguaje como única herramienta. Lo que, combinado con su gracia y su inteligencia narrativa, garantizó su éxito", piensa.

Rafael Yohai





El premio al argentino Eloy Martínez fue anunciado ayer en una videoconferencia que conectó a distintas capitales iberoamericanas.

Eso mismo, por estas horas, podría aplicarse a su caso. Maestro de periodistas y escritor ya consagrado, Eloy Martínez resultó ganador del Premio Alfaguara de Novela 2002 por decisión de un jurado de lujo, presidido por el español Jorge Semprún, que la eligió por unanimidad entre 433 novelas presentadas. Autor de *Lugar común la muerte*, *La novela de Perón*, *La pasión según Trelew* y *Santa Evita*, entre otras obras en que los hechos históricos son narrados con máxima eficacia, y en algunos casos se metamorfosean en historias de ficción, Martínez dedicó su vida a ambas profesiones, aunque no experimentó por ello contradicción alguna. Acaso porque siempre tuvo clara la diferencia entre una y otra ocupación: "La ética del periodista debe ser incorruptible", escribió. "La del escritor en cambio, como se encargó de definir William Faulkner, completamente amoral: Si un artista debe robarle a su madre para concretar su obra, no debe dudar en hacerlo sin dudar".

Tratándose de él, no resulta tan extraño que el protagonista de *El vuelo de la reina*, la novela (que presentó con el seudónimo de J. S. Carmona y bajo el título *La mujer de la vida*) sea un poderoso e influyente periodista llamado Camargo, que dirige un diario. La ficción, que se centra en la relación que este hombre, de sesenta años, mantiene con una redactora de treinta especializada en temas políticos, avanza con la realidad argentina contemporánea como telón de fondo, en un juego en el que la realidad y la invención se persiguen y entrecruzan sin tregua. Por sobre las virtudes del libro, el jurado integrado por Carlos Monsiváis, Rosa Regás, Nélida Piñón, Agustín Díaz Yánes, Rosario Ferré y Juan González, director general de Ediciones Santillana, reunido en la Casa de las Américas de Madrid, destacó, además de la agilidad de la prosa y la intriga que en ningún momento descuida la trama, "el retrato implacable que compone de un país que es víctima de un ejercicio de ambición y corrupción que no encuentra límites. Un poder que se ha servido siempre de su capacidad para manipular a un pueblo ávido de leyendas e imágenes impactantes". Como en un juego de espejos, la novela alterna dos períodos temporales, que mantienen en vilo al lector hasta que finalmente la relación entre los acontecimientos aparentemente inconexos queda resuelta, y se revela la verdadera identidad de los personajes.

Idea: *"Creo que este premio es de algún modo extensible a los escritores de mi país, que trabajan en muchos casos en condiciones muy desfavorables".*

El escritor, que recibirá como premio 175 mil dólares y una escultura de Martín Chirino, fue contactado por teléfono inmediatamente después de que se conoció el nombre del ganador. Por ese medio agradeció los cumplidos desde su casa de Nueva Jersey –actualmente dirige el Programa de Estudios Latinoamericanos de la Rutgers University de esa ciudad– y celebró el hecho de que "los dos o tres lectores en quienes pensé mientras escribía el libro se convertirán ahora en cuatrocientos millones", en alusión a los 18 países en que opera la casa editorial. "Creo además que este premio es de algún modo extensible a los escritores de mi país, que trabajan en muchos casos en condiciones muy desfavorables. Espero que este sea un nuevo punto de encuentro con los lectores", dijo. Decenas de periodistas y escritores latinoamericanos pertenecientes a los distintos países en que opera Alfaguara seguían sus palabras por el sistema de teleconferencia. Muchos de ellos sentían que se había hecho justicia con alguien que conoce el modo en que se construyen las historias difíciles de olvidar, porque cuentan verdades.

De damas y peces

"La luz de los televisores subrayaba el contorno de lo que ella era, o de lo que Camargo quería que fuera. Podía adivinar los muslos firmes debajo del blue jean, la ondulación de los pechos, la suavidad del vello de los brazos. Parecía que la silueta fuera un acuario y el cuerpo navegara dentro de ella, esquivo. Y su manera de mover las palabras de un lado para otro: eso sí era inesperado. No sabía que la inteligencia de las mujeres pudiera ser escurridiza como los peces."

(Fragmento de "El vuelo de la reina", la novela ganadora)

La novela de Martínez

Tomás Eloy Martínez nació en Tucumán en 1934. Comenzó escribiendo poemas y cuentos y templó sus primeras armas en el periodismo en el diario *La Gaceta*. En 1961, publicó su primera obra, un ensayo sobre cine, *Estructuras del cine argentino*. Entre sus libros de ficción se destacan *Sagrado*, de 1969, *La mano del amo*, de 1991 y *Lugar común la muerte*, de 1979. Sus novelas históricas, notable éxitos de venta que además lo consagraron internacionalmente, son *Santa Evita*, y *La novela de Perón*. Además, publicó el libro de investigación *La pasión según Trelew*, sobre la masacre de agosto de 1972. Eloy Martínez es además un prestigioso periodista y editor, que durante varios años de la década pasada se desempeñó en **Página/12**, luego de haber integrado las míticas redacciones de *Primera Plana* y *La Opinión*. Cuando debió exiliarse, en 1975, fundó *El diario de Caracas*, en Venezuela, junto a Rodolfo Terragno. Unos años después fundaría otro diario, *Siglo XXI*, en Guadalajara. Actualmente, es colaborador de *The New York Times* y de *La Nación* y dirige el Programa de Estudios Latinoamericanos de la Rutgers University en Nueva Jersey, Estados Unidos, donde es Profesor Distinguido.

JESUSA RODRIGUEZ Y LILIANA FELIPE, UN DUO DINAMICO

El Titanic de la Argentina

La estrella mexicana y su compañera cordobesa desembarcan juntas en la Argentina, para una serie de actuaciones y proyectos de trabajo.

Por Hilda Cabrera

Dado que la dramatización de lo inmediato tiene fuertes raíces en los países latinoamericanos con tradición campesina, no extraña hoy que sea una actriz y directora mexicana quien se ponga a la cabeza de un espectáculo que le encuentre el componente lúdico y mágico a una realidad difícil para generar otra. No sorprende por tanto que la actriz Jesusa Rodríguez esté preparando en el club-teatro El Hábito, que fundó en el Distrito Federal junto a la cantante, compositora y pianista cordobesa Liliana Felipe, un trabajo en el que la Argentina es la punta de un iceberg que representa a toda América latina. En su definición, una especie de muro contra el cual se estrellará un calco del "Titanic", convertido en esta ocasión en símbolo de neoliberalismo.

Este evento multidisciplinario tiene fecha de estreno para el 24 de marzo, y es expresión de los lazos que Jesusa y su compañera mantienen con la Argentina y con argentinos residentes en México. Ese contingente se reúne en el D. F. todos los jueves para organizar actos de apoyo y solidaridad con la Argentina. De ahí que la llegada a Buenos Aires de Felipe (quien tiene programados varios recitales) y la actriz adquiera especial significado. En la sede del teatro que fundaron ("El club de los Enemigos de Fox", según advierte la voz de Felipe en el contestador telefónico), tienen lugar muchas otras manifestaciones artístico-políticas. El 28 de febrero, por ejemplo se presentó *Escrituras de sobrevivencia* (narrativa argentina y dictadura), libro de Sandra Lorenzano publicado por Miguel Angel Porrúa. El acto finalizó con un show de Felipe con temas de su CD *Tangos de autoayuda*.

Pares: ***Jesusa y Liliana, que son pareja en la vida real, fundaron el club-teatro El Hábito, un punto clave para la cultura mexicana contestataria.***

Esta vez vienen equipadas: traen "una sorpresita para Buenos Aires", según anticiron en un diálogo telefónico con **Página/12**, y un trabajo conjunto para presentar el domingo 10 en Radio Nacional de Córdoba. La propuesta más ambiciosa de Rodríguez es hallar un espacio para mostrar en un futuro próximo su última creación: una versión del *Macbeth*, de William Shakespeare, que se estrenará en México el 26 de abril. Pareja de Liliana desde hace 21 años (encuentro que festejaron vistiéndose con trajes blancos de novia), Jesusa participó aquí de los festivales internacionales de Córdoba, trabajando en distintas ocasiones junto al cordobés Paco Giménez, fundador del grupo y la sala independiente La Cochera. En esa provincia estrenó *Cielo de abajo*, espectáculo de 1993, del que es autora. En Buenos Aires se la vio también en una de las funciones de *La Moribunda*, creación de Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese, presentada varias temporadas atrás. Felipe, ya lo saben los lectores de este diario, imantó al público que llenó el local donde el año pasado se presentó en Buenos Aires, con el material de su último disco, recién editado por entonces.

Jesusa es en México una estrella. Fue premiada como mejor actriz por su trabajo en *El Concilio de Amor*, espectáculo de 1988 invitado al Festival de las Américas, de Montreal (a su edición de 1989), obtuvo una beca Guggenheim (1990) y otra de la Fundación Rockefeller (1994-97). Antes, dirigió, entre otras obras, *¿Cómo va la noche, Macbeth?* (1980), *Donna Giovanni* (adaptación del *Don Giovanni* de Mozart y Da Ponte), en 1983, *Yourcenar, o cada quien su Marguerite* y *Crimen*, las dos en 1989. Artista destacada del teatro alternativo de México, dirigió en 1996 una versión en video de la ópera *Cosi fan tutte*, de Mozart y Da Ponte, y en 1997 una adaptación para ópera de cámara cuyo tema eran los sueños de Sor Juana Inés de la Cruz.

Creativa e irreverente, Jesusa actuó también en *Las horas de Belén* (de 1988), y se encargó de la puesta de *Prometeo sifilítico*, de Renato Leduc, adaptación de *Prometeo encadenado*, de Esquilo. En el 2000 recibió junto a Liliana el Obie Award, del *Village Voice* de Nueva York, y ese mismo año inauguró el Teatro Brava de San Francisco con *La horas de Belén*. Durantefebrero presentó en El Hábito un nuevo trabajo, *New war, new war*, con Regina Orozco y Felipe. El afiche que lo publicita muestra a una Estatua de la Libertad muy diferente a la sacralizada.



La mexicana Rodríguez y la cordobesa Felipe, una pareja de iguales.
Felipe hará shows con Jesusa de invitada y actuarán juntas en Córdoba.

Moulin Rouge, en carrera

Con la entrega del premio de la Asociación de Productores de Estados Unidos al musical *Moulin Rouge*, la lista de películas favoritas en la entrega de los Oscar volvió a ampliarse sorpresivamente. La entidad (PGA) consideró que el film del australiano Baz Luhrmann, que retrata el bohemio ambiente parisino del siglo XIX, fue la mejor producción del 2001. Los ganadores de los premios de la PGA en 2000 y 2002, *American Beauty* y *Gladiador*, se alzaron luego con el Oscar. En doce años, la película premiada por la asociación de productores coincidió nueve veces con la galardonada con el Oscar al mejor film.

Adiós a Gorenstein

El escritor ruso Friedrich Gorenstein, que se había exiliado en Berlín Oeste en 1979, murió el sábado como consecuencia de una larga enfermedad, poco antes de cumplir 70 años de edad, anunció ayer su editorial, Aufbau Verlag. Nacido en 1932 en Kiev, en una familia judía, Gorenstein fue el guionista de la película *Solaris* (1972) de Andrei Tarkovski. Entre sus obras cabe señalar *La expiación* (1979) y *Pintar como los pájaros cantan* (1996).

Inauguran en la semana

◆ Miguel Angel Rozzisi, hoy, en la Fotogalería del Teatro San Martín, Corrientes 1530.
◆ Susana Rodríguez, el jueves 7, en Milion, Paraná 1048.
◆ Karim Makarius, antología de obra gráfica (1978-2002), el 7, en el Museo Nacional del Grabado, Defensa 372.
◆ Josefina Robirosa y Juan Astica, pinturas; Gian Luiggi Colli -periodista y diseñador de arte del *Corriere della Sera*– diseño; Axel Jaroslavsky, arte digital; el viernes 8, en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930). Por otra parte, continúan las muestras de Pablo Engel y Patricio Bosch.
◆ Alejandra Olivari, Ana Casanova, Verónica Valli, Ana Lozano, Jorge Bernal, Lucía Bianco y Jimena Lascano; inauguración de la temporada, el sábado 9, en La casona de los Olivera de Parque Avellaneda.
◆ Lola Goldstein y Enrique Ranzoni, dibujos, el sábado 9, en Belleza y Felicidad (B. y F.), Acuña de Figueroa 900 (esquina Guardia Vieja). A las 22, en El Nacional –Balcarce y EE.UU.– Gabriela Bejerman presenta el libro *Crin*, de ediciones B. y F.
◆ José Capria, pinturas, hasta el 16, en Estímulo de Bellas Artes, Córdoba 701.
◆ Miriam Perlmutter, Mariana Olivero y Patricia Taylor, esculturas, hasta el 24, en el Espacio Ecléctico, Humberto 1° 730.

Afiches por las Madres

Las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, en el marco de las actividades por su 25 aniversario, seleccionará por medio de un concurso nacional un afiche destinado a convertirse en la imagen institucional por los 25 años y a formar parte de una muestra itinerante en el país y el exterior. Se trata de un concurso abierto para profesionales del medio gráfico, estudiantes, artistas plásticos o cualquier persona interesada en el tema. El concurso está organizado en forma conjunta por las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora y la ADG, Asociación de Diseñadores Gráficos de Buenos Aires y cuenta con el auspicio de la FADU UBA, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. Para consultas dirigirse a Piedras 153, 1° piso; al teléfono: 4343-1926 o al correo electrónico: madres@madreslineafundadora.org.

Arte contemporáneo, pensado y hecho en el Nordeste argentino

Los encuentros para artistas del NE, que se vienen realizando desde 1997 con el apoyo de la Fundación Antorchas, generaron un notable cambio en las artes visuales de la región.

Por Francisco Alí-Brouchoud *
Desde Posadas

Posadas, donde reina, al decir de Macedonio Fernández, "el claro misterio de la siesta", la ciudad donde el genial escritor residió algún tiempo, hace ya más de 90 años, buscando en este paisaje desmesurado un territorio ideal y utópico que luego convocaría en sus textos, es, desde 1997, un sitio que congrega a artistas visuales de la región del Nordeste, que incluye a esta provincia, Corrientes, Chaco y Formosa, gracias al firme y sostenido apoyo que la Fundación Antorchas ha sabido concentrar en los tres sucesivos Encuentros de Producción y Análisis de Obra realizados aquí.

A más de mil kilómetros de Buenos Aires, en el terreno estético, la siesta puede ser ese lugar autorreflexivo al que aludía Macedonio, o un adormecimiento provinciano paralizante y escasamente consciente de sus intenciones.

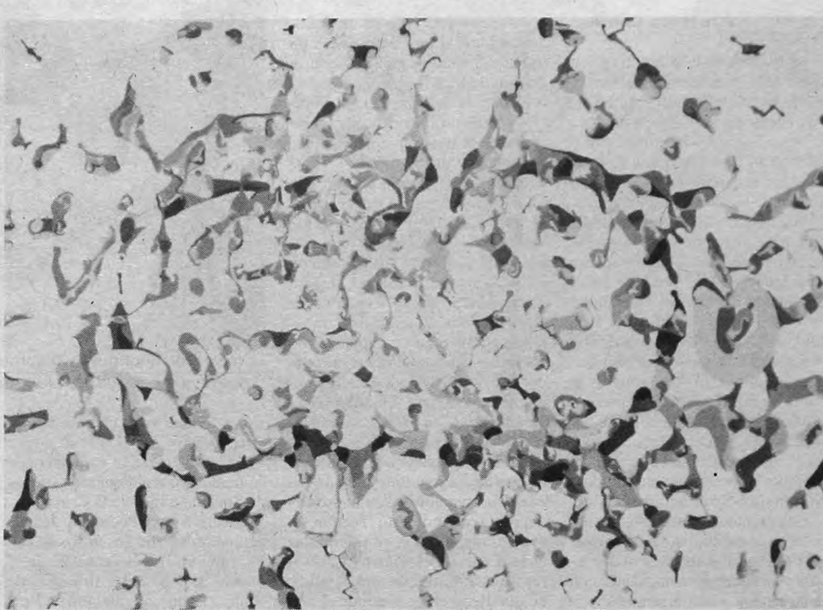
Es que si el arte del presente es ese lugar incierto y abierto, donde todo ha sido hecho ya, y todo es aún posible, intentar mantenerse atento e informado de las tendencias y los principales pulsos de la creación contemporánea en esa –vista desde la Capital– vaga e informe región denominada "interior" (excluyendo tal vez a otros grandes centros urbanos del país, como Córdoba y Rosario), tal propósito puede resultar una tarea ardua y solitaria, si no se generan colectivos capaces de alentar a sus miembros a ir más allá del panorama imperante: series académicas y "regionalismos" varios afincados en la reproducción paisajística de un pseudoimpresionismo esclerosado, o un difuso "modernismo" que en términos de imagen, puede datar de 60 ó 70 años atrás.

Este último encuentro, que comenzó en junio de 2001 y concluye ahora, en marzo, reúne a una diversidad de artistas que producen desde los soportes más diversos: pintura, instalaciones, objetos, fotografía, grabado, reproducción digital, video, y cuenta con el aporte de las miradas de dos artistas y dos críticos porteños: Sergio Bazán, Luis Wells, Fabián Lebenglik y Laura Batkis.

Los talleres se realizan en el marco de otro proyecto, casi utópico, si se considera el perpetuo estado de crisis de la universidad argentina, llevado hoy a límites insostenibles: la creación del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad Nacional de Misiones (Mac-Unam), que viene gestándose desde hace más de dos años, y dispone actualmente de un espacio propio como punto de partida.

La dinámica de los encuentros propiciados por Antorchas en Misiones, al igual que en varios otros puntos del país, apunta a clarificar las intenciones de los participantes a través de la reflexión sobre la propia obra, lo que se convierte en una oportunidad para que, al irse solidificando y potenciando los proyectos individuales, se vaya transformando paulatinamente la praxis artística local, ampliando el campo de las artes visuales regionales.

Los artistas y críticos que coordinan estos encuentros destacan el carácter crucial de los mismos para alentar el desarrollo regional de un pensamiento artístico, y asimismo, favorecer la circulación de las obras. Desde su lugar de crítica, Laura Batkis cree que las becas que promueve Antorchas "son fundamentales para que los artistas y teóricos de Buenos Aires puedan conocer la producción artística que se está desarrollando en la Argentina. En mi caso particular, jamás hubiera podido tener acceso directo a los artistas de Misiones si no hubiera sido por este medio."


"Pirá" (2001, detalle), pintura de la artista misionera Yiyu Finke; 200 x 200 cm.
Una de las participantes de los encuentros de análisis y producción de obra.

Wells observa otra cuestión positiva, la "retroalimentación entre los artistas locales. Veo que ha habido una evolución, tanto en el Norte como en Sur, los dos lugares donde he estado trabajando." Bazán ve en este proyecto la generación de una "necesaria apertura en los artistas, en las distintas regiones del país, a veces tan cerradas por las academias agobiantes", y defiende "la idea de cuestionar, desplazar, discutir, estudiar y crear en relación con otros artistas en un proyecto, lo cual es oxigenante".

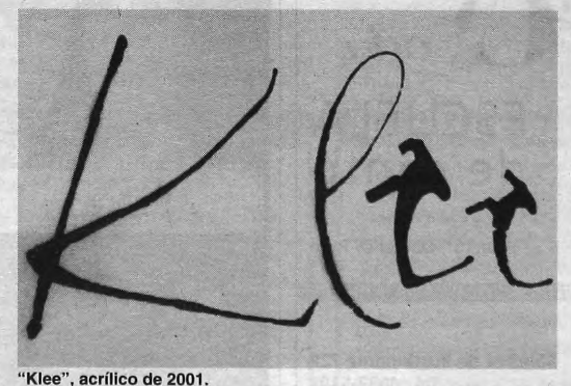
También hay coincidencias a la hora de evaluar la posible diferencia entre un artista que produce en Buenos Aires y otro que lo hace desde el interior, y que se reduce, básicamente, al mayor acceso a la información que posee este último.

Desarrollo: ***Los coordinadores de estos encuentros destacan su carácter crucial para alentar el desarrollo regional de un pensamiento artístico.***

Según Bazán, "los artistas siempre son diferentes. Ahora, las personas que viven en grandes ciudades, escuchan otra música, ven qué los puede diferenciar de la obra de otros artistas, pero de los artistas que buscan, se mueven y están inquietos e incómodos en todas partes." Por su parte, Wells considera que el sitio de residencia "influye, pero no en la personalidad del artista, sino en los medios para realizar las obras."

Para él, en ocasiones, un artista del interior, para hacer una obra relativamente compleja en cuanto a materiales, debe recurrir a un esfuerzo que "es un acto de heroísmo. El hecho creativo, pasa a ser todo lo que el artista debe hacer para concretar esa obra, más que la obra en sí."

Batkis también encuentra en el caso de Misiones, una particularidad:



"Klee", acrílico de 2001.
De Diego Figueroa (Chaco).

"A diferencia de otras provincias que he recorrido, los artistas están muy vinculados con su entorno regional, con el paisaje local y su contexto. Eso le confiere a la producción de los artistas un carácter propio, que los distingue de otras regiones de la Argentina. Esta particularidad es una cualidad a destacar."

Sergio Bazán, quien participó de las tres ediciones de los encuentros, traza un análisis de lo acontecido hasta aquí: "Cuando llegué por primera vez, los hallé un poco deprimidos por no encontrar la forma de trabajar en un proyecto. Obviamente, esto se fue modificando. Es la entrega lo que produce la transición de lo formal a la innovación. Este proyecto exige producción y discusión, por tal motivo pone en cuestión el resto de los valores."

El futuro, pues, está abierto y la consolidación de lo conseguido depende de la continuidad del espacio ganado, que para Batkis pasa por "la creación de museos de arte con sus respectivas bibliotecas", y que para Bazán, se complementa con un "sumar para no decaer, 'nutrir', continuar trabajando con los artistas que ya asistieron a por lo menos dos de las clínicas y quieran seguir como artistas-docentes, en contacto fundamentalmente con los jóvenes."

El balance de la experiencia demuestra, pues, que estas acciones permiten que el "arte de provincias" se vaya volviendo cada vez más atento a su tiempo, y a sus condiciones de producción, sin perder por ello la fuerte raigambre que mantiene con el contexto, en términos de identidad y respiración.

** Artista y crítico de arte misionero, coordinador de los Encuentros 2001 de Producción y Análisis de Obra para Artistas del Nordeste e integrante del proyecto del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad Nacional de Misiones.*

Por Diego Fischerman

SALUZZI TOCO CON LECHNER Y GANDINI

Imperio de los sentidos

El gran bandoneonista salteño se presentó en Buenos Aires con una cellista alemana y un pianista y compositor ligado a la música contemporánea. El resultado deslumbró a la multitud que asistió.

El comienzo del documental que filmó Daniel Rosenfeld sobre Dino Saluzzi remite a otra película. Allí, como en la versión de *La flauta mágica* de Mozart dirigida por Bergman, las que cuentan lo que sucede en escena son las caras de asombro del público. Y lo que estaba sobre el escenario, en el film de Rosenfeld, era un bandoneonista apenas acariciando la botonera de su instrumento, jugando en el *pianissimo* hasta el extremo de la percepción, tomando apenas un gesto de la rítmica del tango para extrapolarlo, para hacerlo decir otra cosa. Podría pensarse que se trata del sortilegio que ese extraño instrumento es capaz de provocar en europeos ávidos de exotismo. Pero no. Dino Saluzzi, inflando y desinflando ese fuelle que alguna vez intentó convertirse en un órgano portátil y que llegó a Buenos Aires por casualidad, logra el mismo efecto que en esos territorios ajenos, en esta ciudad que terminó apropiándose de (y apropiada por) el bandoneón.

En su nuevo regreso, el músico salteño, que vive buena parte del tiempo en Europa, presentó (casi como en un ensayo público) lo que está preparando para su próximo disco en el sello alemán ECM, un dúo con la extraordinaria cellista Anja Lechner. Esta intérprete, miembro del Rosamunde Quartet (con quien Saluzzi grabó la obra –o conjunto de obras– *Kultrum*), dueña de una afinación impecable y una seguridad pasmosa, frasea con detalle exquisito, usa el vibrato (y no se deja usar por él), intercambia papeles con el bandoneonista, lo acompaña o toma la delantera, y siempre con el tono justo.

La perfección no quita lo apasionado, en todo caso, y Lechner es capaz de sonar con el aliento preciso del tango, de navegar a la par de los cambios rítmicos y de matices del bandoneonista y, también, de asombrar con una versión notable del *Preludio* de la *Suite Nº 1* que Johann Sebastian Bach escribió para cello solo.

En el concierto participaron también Gerardo Gandini en piano y José Saluzzi, hijo de Dino, guitarrista y, tal vez, quien tuvo menos claro su papel (a veces superponiéndose con el cello, a veces con el piano). Uno de los grandes aciertos del concierto fue variar las instrumentaciones, yendo de los cuartetos a los dúos, tríos y solos. Gandini, atento al color y al valor percusivo de algunos toques, el bandoneón y el cello fueron los protagonistas en temas de Saluzzi ("Esquina", "Consensus", "Agustina", entre otros) y de Gandini ("La nube" y "Lluvia", ambos escritos originalmente para el cine, para películas de Pino Solanas y Fito Páez, respectivamente).

El otro ingrediente clave de la velada resultó el público que, a pesar de la aguda crisis argentina (o tal vez a causa de ella), colmó la sala y llevó a los organizadores a agregar una nueva función el próximo viernes.

Bernardino Avila

Dino Saluzzi y la cellista Anja Lechner grabarán un disco a dúo para el sello alemán ECN.
Junto a ellos tocaron el pianista y compositor Gerardo Gandini y, en guitarra, José Saluzzi.

DINO SALUZZI — 9 PUNTOS

Dino Saluzzi
Dino Saluzzi: bandoneón
Anja Lechner: cello
Gerardo Gandini: piano
José Saluzzi: guitarra
La Trastienda. Sábado 2
Nueva función: Viernes 8 a las 23

cines

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 18, 20.30 y 22.45 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20 y 20.05 hs.

AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor). Dir.: J. B. Rogers, con Jasson Biggs, Alyson Hannigan y Chris Klein. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.35 y 22.05 hs. Sáb. trasn. 2.40 hs.

BESOS PARA TODOS
(Francia). Dir.: Daniele Thompson, con Sabine Azema y Emmanuelle Béart. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.

CHUMBALE
Dir.: Aníbal Di Salvo, con Marcelo Mazzarello y Enrique Pinti. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés").

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.20 hs.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.60, 14.40 y 17.50 hs.

CUANDO EL CIELO CAE
(Italia). Dir.: Andrea y Antonio Frazzi, con Isabella Rossellini y Jeroen Krabbé. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.

DAÑO COLATERAL
Dir.: Andrew Davis, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

DESPUES DE LA RECONCILIACION
(Francia). Dir.: Anne-Marie Miéville, con Claude Perron, Anne-Marie Miéville y Jean-Luc Godard. P/13.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 20.10 hs.

EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO
Dir.: Joel y Ethan Cohen, con Billy Bob Thorton y Francis Mc Dormand. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.30 hs.

EL PLACARD
(Francia). Dir.: Francis Veber, con Daniel Auteuil y Gérard Départdieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y S. Bean. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 16.40 y 19.50 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. (Intervalo de 5')
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 16.50 y 20 hs. (En castellano).

GITANO
(Quiero ser libre). Dir.: Tony Gatlis, con Antonio Canales y Antonio Pérez Dechent. (España-Francia). P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40 y 22.40 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.35 y 22.05 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.50 y 20.20 hs. (En castellano).

HOGAR DULCE HOGAR
(Francia). Dir.: Ottar Iosseliani, con Nico Tarielashvili y Lily Lavina. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

JASON X
(Maldad suprema). Dir.: Jim Isaac, con K. Hodder y L. Doig. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.50 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs.

JEEPERS CREEPERS
(El terror existe). Dir.: Víctor Salva, con Gina Philips, Justin Long y Jonathan Breck. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 16.25, 19.55 y 23.25 hs. Sáb. trasn. 2.55 hs.

JURASSIC PARK III
Dir.: Joe Johnston, con Sam Neill. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.30 hs.

KANDAHAR
(Un mundo desconocido). Dir.: Mohsen Makhmalbaf, con N. Pazira. (Irán). P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30, 19.10 y 21 hs.

LA FORTUNA DE VIVIR
(Francia). Dir.: Jean Becker, con Isabelle Carré y Eric Cantona. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignogna, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 16, 18.05 y 21.35 hs. (Sala "Amelia Bence").

LA GRAN ESTAFA
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt y Julia Robert. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 17.45 y 22.25 hs.

LUCIA Y EL SEXO
(España). Dir.: Julio Medem, con Paz Vega y Tristán Ulloa. P/18.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.55 y 22.25 hs.

MEMENTO
(Recuerdos de un crimen). Dir.: Chistopher Nolan, con Guy Pearce y Carrie-Anne Moss. P/13.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

MINI ESPIAS
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas, Carla Gugino y Teri Hatcher. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 hs.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.15 y 22.30 hs.

RERUM NOVARUM
Dir.: Sebastián Schindel, Nicolás Batle y Fernando Molnar. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence").

RUSH HOUR 2
Dir.: Brett Ratner, con Jackie Chan y Chris Tucker. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.10 y 21.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

SABIDURIA GARANTIZADA
(Alemania-1999). Dir.: Doris Dorie, con Uwe Ochsenknecht y Gustav Peter Wohler.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40 y 16 hs.

SHREK
(La mejor historia jamás contada). Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 21 hs.

UNA MENTE BRILLANTE
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe y J. Connelly. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.50, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 16, 18.50 y 21.50 hs.

VANILLA SKY
Dir.: Cameron Crowe, con Tom Cruise y Penélope Cruz. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05 y 19.35 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs.

Y DONDE ESTA EL BEBE?
Dir.: Pedro Stocki, con Florencia Peña, Martín Karpan y Roberto Carnaghi. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10 y 16.50 hs. (Sala "Delia Garcés").

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL HIJO DE LA NOVIA: 14.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.05, 11.40, 13.40, 16.25, 17.10, 19.20, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DAÑO COLATERAL 11, 12, 14.30, 15.30, 17.15, 18, 19.50, 20.35, 22.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 14.15 y 19.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE: 11.30, 17 y 22.35 hs. P/13.
JASON X (Maldad suprema): 11, 16.45 y 22.50 hs. P/16.
MONSTERS, INC.: 11.15, 13.15 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
CUANDO EL CIELO CAE: 13.25, 15.50, 20.35 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.30 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimén): 11.10, 16.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMOR CIEGO: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 11.05, 13, 14.40, 18.35, 19 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 11, 11.30, 13.35, 14.15, 16.25, 17.05, 19.15, 20.05, 22.10 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
DAÑO COLATERAL 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.
LA GRAN ESTAFA: 13.15, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
JASON X (Maldad suprema): 14.50 y 18 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMOR CIEGO: 12.20, 14.40, 15.20, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12, 14.20, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMELIE: 12.10, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimén): 12.50, 15.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 16.50 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.50, 17.30 y 21.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DAÑO COLATERAL: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.20, 17.10 y 21 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMOR CIEGO: 12.40, 15.05, 17.35, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CUANDO EL CIELO CAE: 13.10, 15.25, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 13, 13.50, 15.50, 16.40, 18.40, 19.50, 21.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DAÑO COLATERAL: 12.35, 15, 17.25, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimén): 12.45, 18 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE: 11.50, 17.05 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SABIDURIA GARANTIZADA: 14.30 y 19.45 hs. S/R.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 15.20 y 20.35 hs. S/R.
LA GRAN ESTAFA: 11.40, 12.30, 14.15, 15.15, 16.50, 17.50, 19.25, 20.25, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
AMOR CIEGO: 13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
DAÑO COLATERAL: 13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Sala II
UNA MENTE BRILLANTE: 12.35, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Sala IV
LA GRAN ESTAFA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 15.05, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMELIE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
AMOR CIEGO: 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
CUANDO EL CIELO CAE: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
AMOR CIEGO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CUANDO EL CIELO CAE: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DAÑO COLATERAL: 12, 13.45, 14.15, 16.30, 18, 18.45, 20.15, 21, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.30, 13.45, 14.15, 16.30, 17, 19.15, 19.45, 22 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JASON X (Maldad suprema): 15.30 y 19.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 12.30, 13, 15, 15.30, 17, 17.30, 18, 19.30, 20, 20.30, 22, 22.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SABIDURIA GARANTIZADA: 12.45 y 17.30 hs. S/R.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 11.30, 16 y 20.45 hs. S/R.
TRES ROMANCES EN PARIS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 11.30, 14, 15, 17.30, 18.30, 21 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMENTO (Recuerdos de un crimén): 13.45, 18.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZOOLANDER: 17.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13.
AMELIE: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS: 12 y 14 hs. (En castellano). S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 16 y 19 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.: 11.30 y 16 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

MULTIPLEX BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA GRAN ESTAFA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMELIE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DAÑO COLATERAL: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13.
AMOR CIEGO: 12.40, 15, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13, 18.20 y 21.30 hs. S/R.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 16.10 hs. P/13.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA GRAN ESTAFA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMOR CIEGO: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMELIE: 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14.25, 18 y 21.35 hs. S/R.
DAÑO COLATERAL: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. (Ent.: $ 3).
EL HIJO DE LA NOVIA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.15, 16.05 y 18.55 hs. (En castellano). S/R.
EL PLACARD: 21.45 hs. P/13.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 13.30, 17.50 y 22.15 hs. P/13.
SABIDURIA GARANTIZADA: 15.50 y 20.10 hs. S/R.
MONSTERS, INC.: 14.20 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
LUCIA Y EL SEXO: 16.20 y 22.05 hs. P/18.
KANDAHAR (Un mundo desconocido): 20.30 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA GRAN ESTAFA: 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.25 hs. S/R.
AMELIE: 13.15, 16.15, 19.15 y 22 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682 (Ent.: $ 4,50)
AMELIE: 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.45. P/13.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 13.45, 16.05, 18.20, 20.45 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 11.20, 15, 18.35 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc..trasn.
AMELIE: 14.30, 17.10 y 20 hs. P/13.
AMOR CIEGO: 12.40, 15.10, 17.35, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 12.30, 14.50, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.30, 14.15, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimén): 12 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DAÑO COLATERAL: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
DAÑO COLATERAL: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.40 y 15.45 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.15, 16.50 y 20.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 18.55 y 21.55 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS.

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. (Pl: $ 3,50)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14.50, 18.10 y 21.30 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.50, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. (Ent.: $ 4,50).
UNA MENTE BRILLANTE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13.
LA GRAN ESTAFA: 18.30, 20.45 y 23.05 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12 y 15.15 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Ent.: $ 3,50)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 15, 18.15 y 21.30 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 15.10 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
LUCIA Y EL SEXO: 20 y 22.10 hs. P/18.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
LA GRAN ESTAFA: 13.30, 15.50, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
Sala II
AMELIE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
Sala III
AMOR CIEGO: 13.20, 15.40, 18, 20.40 y 23 hs. P/13.
Sala IV
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

OLIVOS

LIBERTADOR.
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.30, 17 y 20.30 hs. S/R.
Sala II
LA GRAN ESTAFA: 13.30, 15.50, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a dgo. hasta las 16 hs.: $ 4). Est., jub. y menores de 11 años: $ 5.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.40 y 16.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL HIJO DE LA NOVIA: 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. tran. 1 h.
LA GRAN ESTAFA: 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
UNA MENTE BRILLANTE: 13.40, 16.40, 19.45 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.30 y 17 hs. S/R.
JASON X (Maldad suprema): 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
DAÑO COLATERAL: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
AMOR CIEGO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Ent.: $ 3,50)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 15, 18.15 y 21.30 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 15.10 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
LUCIA Y EL SEXO: 20 y 22.10 hs. P/18.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Ent.: $ 3)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 15, 18.15 y 21.30 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 15.10 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
LUCIA Y EL SEXO: 20 y 22.10 hs. P/18.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126.
LA NOCHE (1961). Dir.: Michelangelo Antonioni, con Jean Moreau, Mónica Vitti y Marcello Mastroianni. Ciclo "Michelangelo Antonioni". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
BUEN VIAJE (1981). Dir.: Wilfried Dotzel, con Siegfried Kermen, Rose Roth y Monika Gabriel. Ciclo "Viajes de película". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4951-1626.
Ciclo "Maestros Italianos". Ent.: $ 3 (jub., est. y vecinos: $ 1). **SAQUEO A LA CIUDAD** (Italia-1963). Dir.: Francesco Rosi, con Rod Steiger y Salvo Randone. P/13. Hoy: 18 y 20 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
TAXI, UN ENCUENTRO (2001). Dir.: Gabriela David, con Diego Peretti y Miguel Gerberof. Ciclo "Mujeres tras las cámaras". Miércoles: 16 hs. Ent. libre.
UN GUAPO DEL 900 (1971). Dir.: Lautaro Murúa, con China Zorrila, Lautaro Murúa y Jorge Salcedo. Ciclo "Felíz cumpeaños China". Hoy: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3).
Ciclo "50 Años de Cahiers Du Cinéma". **SONATINE** (Japón-1993). Dir.: Takeshi Kitano. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. (Cineteca Vida). **MAS ALLA DE LA JUSTICIA.** Dir.: Bertrand Tavernier. Sábado: 21.30 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Homenaje a Emilio Balcarce y Carmencita Calderón. Orquesta Estable de Tango. Dir.: Emilio Balcarce. Directores invitados: Atilio Stampone y Julián Plaza. Bailarines: Juan Carlos Copes-Carmencita Calderón, Milena Plebs-Ezequiel Fartaro, Aurora Lubiz-Jorge Firpo, María y Carlos Rivarola, Mora Godoy entre otros. "IV Festival Buenos Aires Tango". Ent. libre. **Hoy: 20.30 hs.**
Juanjo Domínguez (guitarra), Julio Pane (bandoneón), Ildo Patriarca (acordeón). "IV Festival Buenos Aires Tango". Ent. libre. **Miércoles: 20.30 hs.**
NOTRE DAME DE PARIS. Función Extraordinaria. Ballet en trece cuadros. Coreog. y puesta en escena: Roland Petit. Música: Maurice Jarré. Reposición: Luigi Bonino. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Escenog.: Rene Allio. Vest.: Yves Saint Laurent. Iluminación: Elí Sirlín. Principales intérpretes: Maricel de Mitri, Alejandro Parente, Edgardo Trabalón, Jorge Amarante. Ent. en vta. Pl.: $ 10. **Jueves: 20.30 hs.**
NOTRE DAME DE PARIS. Función Extraordinaria. Ballet en trece cuadros. Coreog. y puesta en escena: Roland Petit. Música: Maurice Jarré. Reposición: Luigi Bonino. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Principales intérpretes: Gabriela Alberti, Vagran Ambartsoumian, Edgardo Trabalón, Alejandro Parente. Ent. en vta. Pl.: $ 10. **Sábado: 20.30 hs.**
NOTRE DAME DE PARIS. Función Extraordinaria. Ballet en trece cuadros. Coreog. y puesta en escena: Roland Petit. Música: Maurice Jarré. Reposición: Luigi Bonino. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Principales intérpretes: Silvina Perillo, Vagran Ambartsoumian, Martín Miranda, Leonardo Reale. Ent. en vta. Pl.: $ 10. **Domingo: 17 hs.**

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.; 4867-6622.
ANA MARIA CASO "Fridas". Libro y dir.: Cristina Escofet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOSPECHOS.O.S. de Marcela Marcolini. Un muerto, cuatro sospechosos y un detective dispuesto a todo... Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
USHER (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS BELLOSO "Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
10 DIEZ X, de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 6.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
"Por las calles de Madrid" pta. a "Luis Aguilé" en: **ESPAÑA ES UNA FIESTA!.** Con "Manuel de Segura" (Príncipe de la copla), gran elenco y la actuación especial de "Mariquita Gallegos". Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
OK MR. TANGO, (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21.45 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Dir.: Lito Cruz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 6.
ADRIAN KOROL en: "Humor sin barreras". Sábado: 23.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
Revista, zarzuela, coplas y olé... **AVENIDA ESPAÑA.** Con Diana Cortesina, José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Horacio Toibero. Dir. musical: Max Devrient. Dir.: Alejandro Cuesta. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 5.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
MARLENE, de Pam Gems. Su vida, sus amores, sus canciones... Dietrich, la leyenda. (En castellano). Con Regina Lamm, A. Malvido y Ellen Wolf. Dir.: Kado Kostzer. Viernes y sábado: 21 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
HUMOR CEREBRAL (Comedia de pie). Un espectáculo de Diego Wainstein. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
DIBUJITOS DESANIMADOS. Libro y dir.: Alejandro Ocón. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702.
UNA VOCAL Y TRES CONSONANTES. Una mirada sobre el universo de Roberto Arlt. Grupo "La Opera Encandilada". Teatro de sombras. Dir.: Leonardo Chaio. Sábado: 22 hs. Ent. libre a la gorra.

BUENOS AIRES DESIGN
(Edificio Ballena). Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092.
VIBRA. Espectáculo interactivo. Grupo "Asul". Coreog.: Teresa Duggan y Carolina Della Negra. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
GLORIA Y MARCELO. Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
DOMESTICO. Con Jorgelina Aruzzi. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA DAMA DE LAS CAMELIAS, de Juan Rograí. Con "Stella Maris Closas", Hernán Chiozza, Rubí Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
Ciclo "Contra viento y marea". (Ent.: $ 5) **LA ROPA,** de Andrea Garrote. Con Marcela Plazzo y Lorena Palumbo. Dir.: Sally Chama; **EN EL BORDE,** de Mariana de Althaus. Con Pablo Alvarenga y Silvana Correa. Dir.: Sandra Finkelstain. Sábado: 20.30 hs.
LA OTRA, de Javier Daulte. Actuac. y dir.: Daniela Catz y Luciana Dulitzky; **LA ROPA,** de Andrea Garrote. Con Marcela Plazzo y Lorena Palumbo. Dir.: Sally Chama. Viernes y domingo: 20.30 hs.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
RUBEN STELLA en: Discépolo "La esperanza del poeta". Con Miguel Angel González (narrador), Diana Roffé, Jorge Vázquez (canto), Gustavo Souto (piano) y Gerardo Villar (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
HAMLET, de Wliam Shakespeare. Con "Adrián Di Stefano". Sábado: 21.30 hs.

DEL BARRIO
Boedo 1759. Tel.: 4932-3390.
LA CICATRIZ AJENA, de Enrique y Armando Discépolo. Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, María de la Paz Pérez y el Mtro. Norberto Califano. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent:: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 2

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
LUNA GITANA, de Ricardo Halac. Con Roly Serrano y Silvina Bosco. Dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ARRIBA... a la izquierda (El otro varieté). Con Marcela Paoli. Dir.: Javier Pironi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL CAMION, de Ernesto Marcos. Con Rodrigo Monti, Gustavo Durán y Néstor Losada. Adapt. y dir.: Pablo Inza. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
RUMIARBARRO: PANTANO. Con Marcelo Cioffi, Natalia Fugazzotto y elenco. Dir.: Cecilia Propato-Alfredo Rosenbaum-Walter Rosenzwit. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VARIETANGO. Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. (Pl.: $ 8).
LA CLASE DEL MARQUES DE SADE, de Carlos Somigliana. Con Juan Carlos Galván, Alejandra Rubio, Verónica Piaggio, Patricia Rey y elenco. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS DE CIERVO RUMANOS. Con Paula Ituriza, Blas Arrese Igor y Ricardo González. Libro y dir.: Beatriz Catani. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardozo. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MARITANGO. Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
ANA PADOVANI. en: "La voz del terror". Dir.: Claudio Hochman. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
RECORDANDO. Con "Inés Rinaldi" y "Juan Carlos Cuacci". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LIGIA PIRO en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Viernes: 0.30 h. Ent.: $ 5.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS y su "Grupo Caviar" ptan.: Rabano. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 12.
DISTANCIAS "Magia teatral". Con Emanuel Zaldúa y el grupo "Close Up". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Dir.: Héctor Sandro. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 9.
SIR BOOK. Por "Under Group". Libro y dir.: Sergio L. Lobos. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 5.
BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Grupo "Señal que Cavalgamos". Dir.: Oscar Bara. Domingo: 20.30 hs.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
KOKI Y PAJARIN SAAVEDRA en: "Danza al viento". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
OPEN HOUSE. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
AMNIOTICA. Con Joselo Bella. Música: Marcos Sued. Libro y dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
MARIA LA TONTA, de Francisco Defilippis Novoa. Dir.: Mariano Monsalvo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL LOCAL
Defensa 550 (San Telmo). Tel.: 4345-3738.
NUNCA TE PROMETI UN JARDIN DE ROSAS, de Cristina Escofet. Con Patricia Rozas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 12,50). Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
LVR (Un musical pop). Dir.: Nicolás Costa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. Pl.: $ 10.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs.
CINE QUIRURGICO, de Alejandro Tantanián. Con Javier Lorenzo, Rubén Szuchmacher y elenco. Dir.: Edgardo Rudnitzky. Viernes y sábado: 23 hs.
SERES IMAGINARIOS. Grupo "SZ Danza". Dir.: Susana Szperling. Domingo: 21 hs.

EL QUIJOTE
Av. Independencia 4053. Tel.: 4957-6218. (Ent. libre)
ESPANTOSA- "Hay que apagar el fuego". Dir.: Ruben Rivas. Viernes: 21 hs.
DEPARTAMENTO PARA CUATRO. Libro y dir.: Ruben Rivas. Sábado: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
MATCH DE IMPROVISACION "Liga Juvenil". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs. (Sala I)
INFIERNO A LA ARGENTINA, de Ricardo Angel La Valle. Dir.: Eduardo Caballero. Sábado: 23 hs. (Sala I)
UNA NOCHE DE ROCK Y HORROR. Libro y dir.: Claudia Naser. Sábado: 1 h. (Sala I)
CLOSET. de Radha Bharadwaj. Dir.: Hugo Cuevas. Sábado: 20.30 hs. (Sala II).
PSICOSIS COTIDIANA. Libro y dir.: Brenda Ullmann. Domingo: 20.30 hs. (Sala II).
NOSOTRAS... LAS OTRAS, de Darío Fo-Franca Rame. Dir.: Fernando Alegre. Viernes: 23 hs. (Sala III)
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 23 hs. (Sala III)

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
DESNUDO INTERIOR, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs.

ESPACIO URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
Se viene la "rosca"... **EN BUSCA DE QUE?.** Libro, interp. y Dir.: Martín Eblagón y Pablo Onza. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA. Sobre textos de F. Dostoyevski. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: A. Catani, J. Sánchez y Alfredo Martín. Viernes: 22 hs., sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
NICOLE, de Roberto Pieri. Grupo "Los Anacoretas del Arte". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. "Risas y humor"... con "Fito Yanelli" y "Daniel Figueiredo". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
SERENA. Con Dalia Elnecavé y Esteban Meloni. Libro y dir.: "Alex Benn". Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LA INVENCION DEL AMOR, de Tom Stoppard. Con Humberto Serrano, Juan Carlos Uccello, R. Piris y elenco. Dir.: Julio Piquer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 9.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alejandra Flechner", "María José Gabin" y "Verónica Llinás". Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con Guillermo Fernández, Florencia Peña y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
FINLANDIA, de Ricardo Monti. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Ignacio Gadano, Jorge Rod. Dir.: Mónica Viñao. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
DISCO. Pop Latina. Toda la música latina con pop, rock, disco y un toque de salsa. Sábado: 1.30 hs. Ent.: $ 7 ($ 10 c/consumición)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A. (Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Míguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio "De Representantes"). Perú 294. Tel.: 4342-9930, (Teatro al aire libre). Ent.: $ 6.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Dir.: Oscar Sucre. Jueves: 21 hs.
RECUERDOS DE SEVILLA. Danzas y poesía española. Dir.: Marga Medina. Sábado: 20.45 hs.
HUMORFONIAS... y otros diales. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.20 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES, de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Echegoyen, Laura Oliva y Emilia Mazzer. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
PEQUEÑOS FANTASMAS, de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21.30 hs, domingo: 20.30 hs. Ent. a la gorra.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
BURLON Y... COMPADRITO. Tangos y sainetes, sobre textos de Vaccarezza, Ordaz y Villoldo. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. (En caso de mal tiempo se suspende).

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
Bar... **EL PURGATORIO.** Tangos, cantados y contados, por "Eduardo Espinoza" y "Gabriel Petrola". Dir.: Adela Graciano. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. (Pl.: $ 8)
EL RETRATO DEL PIBE, de José González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Música: Facundo Ramírez, Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sábado: 21.30 hs.
PERVERSIDAD SEXUAL EN CHICAGO, de David Mamet. Con Cala Gibrat, Cristian Cardoner, Juana Hoeffner y Fernando Dupont. Dir.: Daniel Alvaredo. Viernes: 23 hs. (Despedida).
BECKETT UNO, de Samuel Beckett. Con Diego Sanmarti y Adrián Azaceta. Dir.: Martín Miguel V. Sábado: 23 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
SUEÑO CON SIRENAS, de Pablo Novak. Con "Pablo Novak", "Alejo García Pintos", Carlos Kaspar y María Roji. Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

EL QUIJOTE
Av. Independencia 4053. Tel.: 4957-6218.
EL REY LEON. Comedia musical. Dir.: Ruben Rivas. Domingo: 17 hs. Ent. libre.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295/4778-9421. (Ent.: $ 6).
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Carolina Gallo, Marcela Luzni y elenco. Autor y dir.: Héctor Presa. Sábado: 16 hs.
JUEGOS LO QUE SE DICE JUEGOS. Con Javier Zursuolo, Alejandra Ballvé, Nora Dimant. Autor y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17.30 hs.
VEZINAS. Un musical en la vereda. Dir.: Héctor Presa. Domingo: 16 hs.
HOLA PANZA!, de Héctor Presa y Dora Sterman. Dir.: Héctor Presa. Domingo: 17.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
CUENTOPATALETAS. Sobre cuentos de María Elena Walsh. Grupo "Kukla". Dir.: Antoneta Madjarova. Sábado: 18.30 hs.
PIF PAF PUF. Sobre el cuento clásico de "Los tres chanchitos". Grupo "Kukla". Dir.: Antoneta Madjarova. Domingo: 17 hs.
BABY CLOWN (La dulce espera), de Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
DALE QUE TE CANTO!. Basado en canciones de tradición popular española. Libro y dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 6.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
MELODIA DEL DIA. Títeres para

SALA ANTONIN ARTAUD
Mario Bravo 441. Tel.: 4771-4722.
PLAYBACK. Con Federico Langer, Antonio O' Higgins y Federico Zukerfeld. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. (Ent. a la gorra).
LENGUAJE. Con Carolina Herlich y Tian Brass. Dir.: Gerardo Bourre. Viernes: 21.30 hs.
PRISIONERA DE MIS OJOS. Con Laura Agorreca y Juan Sasiain. Libro y dir.: Federico Golfrid y Juan Sasiain. Ciclo "Jóvenes Autores Argentinos". Viernes: 23 hs.
POR LOS CAMINOS DEL AGUA. Títeres para adultos. Dir.: Julieta García. Sábado: 20.30 hs.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
AQUI NO PODEMOS HACERLO. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5.

SEARCH
Azcuenaga 1007. Tel.: 4824-0932.
EL DIFUNTO, de René de Ovaldía. Con María E. Palioff y Julieta Kilgelmann. Dir.: Stella Maris Closas. Sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756 (Vicente López). Tel.: 4797-8515.
LAS PUERTAS DE PAR EN PAR. Poemas y canciones españolas. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866.
EL GRAN CIRCO, de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
("Auditorio"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA GUERRA DE LOS YACARES. Grupo "Libertablas". Adapt. de un cuento de "La selva", de Horacio Quiroga. Dir.: Alberto Rubinstein. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 3 (menores de 3 años: gratis).

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5).
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 17 hs.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Comedia musical. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 18 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371.
"Los títeres de Don Floresto" ptan.: **ME LO CONTO UN PAJARITO.** Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702.
LA NOCHE. Dibujitos aminados en persona. Grupo "La Opera Encandilada". Dir.: Gabriel Fernández. Sábado: 18 hs. Ent. libre a la gorra.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4636-0710.
Grupo "Alas" pta.: **Cenicienta y su reino de cristal.** Títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

CARPA CULTURAL ITINERANTE
Parque "Juan Bautista Alberdi" (Mataderos).
La "Banda de la risa" pta.: **EL FAUSTO.** Dir.: Claudio Gallardou y Carlos Palacios. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Quién me quita lo talado?, de Adela Bash. Con M. de Amico, J. Tomas y M. Bea. Dir.: Carlos Aguirre. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Hall de acceso a Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. Ent. libre. (Ideal para niños mayores de 4 años). **MICROPIBE.** Por Grupo "Avanti con Tutti". Adapt. y dir.: Mariano Caligaris. Sábado y domingo: 17.30 hs.

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 1297. Tel.: 4901-9580.
Historia de la mariposa Ana María. Por "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

EL CARROMATO
Av. San Martín 4453. Tel.: 4785-4113.
CYRANO... de agronomía. Por Cía "Oxo Teatro". Dir.: Claudio Ciaffone. Domingo: 16 hs. Ent. libre. (En caso de mal tiempo se suspende).

niños. Dir.: Carolina Erlich. Domingo: 16 hs. Ent. a la gorra.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a viernes: 10 a 18.30 hs., sábado y domingo: 10 a 20 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684.
GALAS LIRICAS. Arias, romanzas, canzonettas y zarzuelas. Con "Svetlana Vlasnaia" (soprano del Teatro Odessa de Ucrania) y "Gabriel Centeno" (tenor del Teatro Colón). Tragos, cena a la carta. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
RODOLFO LEMOS en: "Noches de tango". Con Pichín Córdoba (piano) y Osvaldo Fidicaro (bandoneón). Martes: 21.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8300.
FONTOVARIOS Horacio Fontova-José Ríos ptan.: "Negro". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
CHANGO SPASIUK. Orquesta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
JUAN RODO pta.: "Las canciones de mi vida". Tangos, baladas, música latina. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
MARIA GRAÑA y su Quinteto ptan.: "A fuego lento". Dir. musical.: José Ogivieki. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 18.
CACHAFAZ de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Animación: "Ricardo Dupont". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
Sabihondos y suicidas. Pop. Viernes: 22 hs. Ent. libre.
Funky Band. Soul-Funk. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).
Fiesta ambient (Cool Place). La mejor música ambient-Europea para beber unos drinks. Musicaliza: Mr. Rama K. Sábado: 0 h. Ent.: $ 5 (c/consumición).
Os Bosseros. Homenaje a "Jobin". Música brasilera. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

LA BOHEMIA
Yerbal 1657. Tel.: 4633-2971/4566-3619.
MARIA JOSE CANTILO. Canciones. Sábado: 0 h.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4441-6136/4362-7810.
Rock nacional... **Viernes y sábado** Ent. gratis hasta la medianoche. Dancing... desde 2.30 hs. Damas: $ 5, caballeros: $ 8 (c/consumición).

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473.
HUGO PIERRE (saxo)-Juan Carlos Cirigliano (piano). Jazz. Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.
VALENTINO JAZZ BAZAR: Valentino (guitarra), Cristián Jérez (piano), Miguel Socorato (contrabajo) y Timothy Cid (batería). Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
MONO FONTANA. Multimedia. Con Rodrigo Domínguez y Carlos Alonso. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
RAUL CARNOTA (guitarra) pta. su CD: "Solo los martes". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. (Ent.: $ 5).
MONO FONTANA. Fusión. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
ESCALANDRUM: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Damián Fogiel (saxo tenor), Gustavo Musso (saxo soprano), Matías Méndez (bajo) y Javier Mokdad (percusión). Latin-Jazz. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.

SANTANA
Gaona 414 (Ramos Mejía).
PALO PANDOLFO pta.: "Eléctrico". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

THELONIOUS
Salguero 1884.
ERNESTO JODOS (piano). Trío: Hernán Merlo (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LOS AMADOS ptan.: "Pecar de pensamiento". Boleros, cha cha cha y humor. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
HECTOR LOPEZ FURST (violín). Con Julio Rocella (guitarra), Rubén Mónaco (vibrafón), Diego Bussola (bajo) y Guillermo Gallelli (batería). Standards de jazz y swing. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
NORA ROCA (tango), Livia Barbosa (jazz) y Guadalupe Farías Gómez (folclore). Con el trío del Mtro. Raúl Parentella en: "Canta, canta, canta". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
BS. AS. SOUL & BLUES BAND. Jazz, soul y blues. Domingo: 21 hs. Ent. libre (cons. mínima: $ 5)

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAREA. Grupo "Los Susodichos". Dir.: Nora Moseinco. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea").
EL CHANCHO BURGUES. Versión libre de "El Burgués gentilhombre" de Molière. Por Egresados del Departamento de Arte Dramático del I.U.N.A. Dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 3. ("Patio del Aljibe").
ARRABALERA, "mujeres que trabajan". Libro dir. y actuac.: "Mónica Cabrera". Dir. musical: Claudio Martini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).

CARPA CULTURAL ITINERANTE
Parque "Juan Bautista Alberdi" (Mataderos). (Ent. libre).
Las dos orillas. Grupo de percusión. Viernes: 20 hs.
Los Macocos ptan.: "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi". Teatro-Humor. Viernes y sábado: 21 hs.
Los privilegiados del Plata. Murga de la carpa. Sábado: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. (Ent.: $ 10).
AZABACHE Y LUNA Con Sibila y su ballet "Al-Andalus". Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Caseros 1750. Tel.: 4305-6653/4306-0301. "IV Festival Buenos Aires Tango". (Ent. libre).
Ruben Juárez-Orquesta Escuela de Tango. Dir.: Emilio Balcarce. Viernes: 20 hs.
Adriana Varela-Daniel Melingo. Sábado: 20 hs.
Luis Salinas-Horracio Avilano-El Berretín, con Patricia Ferro Olmedo. Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
"IV Festival Buenos Aires Tango". (Ent. libre). **Orquesta Sans Souci-Alfredo Piro.** Hoy: 20 hs.
Dúo Binelli-Angelleri-Quinteto Ventarrón-Caracol. Miércoles: 20 hs.
Orquesta de Tango de la Ciudad de Bs As. Dir.: Raúl Garello y Carlos García, Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone. Jueves: 20 hs.
Gabriela Torres-La Chilinga-Fontovarios. Viernes: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
Morrison (Almibar)-Unipersonal. Viernes: 23 hs. Ent. libre.
La escuálida familia. Dir.: Lola Arias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 1297. Tel.: 4901-9580.
CLONAR SUEÑOS. Por "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 18.30 hs. Ent. libre a la gorra.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. Corso de carnaval... **LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS** en: "Fierita en Buenos Aires". Murga-Teatro, compuesta por el grupo "Los Calandracas" y más de 100 vecinos murgueros, músicos, percusionistas y actores de todas las edades. Sábado: 20 hs. Ent. libre.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.00 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Daniel Radcliffe, Rupert Grin, Emma Watson. Tp. 19.55, 22.25 EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO. B Bob Thorton A/13. Platea $6

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 492-3700. Sec. 15.00, 17.50, 20.20, 22.40 LA GRAN ESTAFA G Clooney. Tp. Sec: 14.30, 17.10, 19.40, 22.20 UNA MENTE BRILLANTE. R Crowe. . A/13. $6 1ra/2da fun$3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 y 22.50 EL HIJO DE LA NOVIA. Norma Oscar Film Extranjero. R Darín. Tp.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 16.10, 18.40, 21.45 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Daniel Radcliffe Sec: 16.40, 18.30 (Días sin playa 14.10) MONSTERS, INC. W. Disney. Sec. 14.30, 16.10 COMO PERROS Y GATOS. Sec. 14.40, 17.50 DIARIO DE UNA PRINCESA. Julia Andrews. Tp.. Sec: 19.50, 23.50 LOS OTROS. Nicole Kidman. A/13. Sec: 20.20, 22.20, 0.15 NI UNA PALABRA. Michael Douglas. A/13.

TEATRO

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. HOY, 19.30 Función despedida LOS ARBOLES MUEREN DE PIE con IRIS LAINES y elenco. Dir. J. Ahamendaburu. $7 Jub$5

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Diar, 22.00 5ta Temporada LUIS BRANDONI - RICARDO DARIN - GERMAN PALACIOS en ART de Y. Reza. Diar, 21.30: 2 Año a pura carcajada. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V Gómez Thorpe. Dir. M. González Gil. Desc Jub

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Sáb, 21.00 MANUEL CALLAU - MALENA SOLDA en UNA BESTIA EN LA LUNA. Dir. M. ledvadni. 3 Estrellas de Mar. Ultimas Funciones.

LIDO
Santa Fe 1751. T. 494-3301. Mie a Vie, 21.30 (Sábado 22.00) Ultima semana JORGE CORONA Y MONICA AYOS en REITE PAIS!!!!. (Estrella de Mar 2002 Mejor Revista) GLADYS FIORIMONTE, YANINA ZILLI y gran elenco.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Mie a Sáb, 21.30 (Dom, 20.30 Ultima Función) HUGO ARANA - VICTOR LAPLACE - ANA MARIA PICCHIO - SOLEDAD SILVEYRA (Estrella de Mar actriz) en MADE IN LANUS. Estrella de Mar Mejor Drama Dir. M. González Gil. (Estrella de Mar Dirección), 22.00 EDIPO Y YOCASTA de M. Moro. Estrella de Mar 2000. Promo en Cartelera 2 x $1

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Mie 6, 23.00 HOMBRES DE TANGO presenta "Diario Intimo del Tango". Un café concert en el Colón. $7 Jub$5

EL MENTIDERO
Belgrano 2737. T. 486-1109. Mar a Dom, 23.00 Música en Vivo. Picadas y tragos.

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.492-4529. Dom, 22.00 Noche de LA TROVA. Jue, SERRAT SABINA. 6 años de música con Walter Rúa.LAS NUBES Café. Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 486-2222. Sáb, 24.00 El lugar más alto de Mar del Plata. LAS NUBES EN ROUGE. Music Hall. Dir. Adrián Oliver.

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo de la Loma. T. 480-5200. Sáb/Dom y feriados, 18.00 a 22.00 (Días sin playa 15.00) Todo el día todos los juegos. $5 Los papás no pagan. LASER STAR. Unico LASER GAME de la ciudad. Emoción, aventura en un escenario del Futuro.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Diar 10.00 a 20.30 Show Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga la Ballena Blanca. Acuario peces. Sky Rock. Cine 3D. Playa Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310. Diar, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la costa. Salón Cascada. T 451-3115. Sáb, 22.00 CENA HUMOR SHOW y BAILE. Beto Mena y Mirakeetres. Menú Buffet froid, Pastas, Torta helada. $15 s/beb.

COYOTE TEX - MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 479-7930 Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre a COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos. Vie, $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MALECON. PALADAR CUBANO
La costa e/ Rawson y Garay. T. 486-2613. Jue a Dom, 22.00, CENA SHOW BAILE Grupo Cubano. Música Centroamericana. Comidas Típicas.

EL MAUTE. ASADOR Y PARRILLA
J. B. Justo 5582. T. 481-2470/7983. Lun a Jue, CENA CRIOLLA . $14 t/incl c/canilla libre. Dom, CENA CRIOLLA con SHOW. Res. Ant

MIRADOR WAIKIKI PUNTA CANTERA
M de Hoz 4320 T. 484-0966. Jue a Sáb, 22.00 CENA SHOW frente al mar. Jue, NACHO DIAZ. Vie: CARLOS GARCIA. Sáb, NACHO DIAZ. Menú a la Carta.

MUSEO J. C. CASTAGNINO
Colón y Alvear. T. 486-1636. Jue a Mar. 14.00 a 19.00 Mobiliario 1909. Pinturas y dibujos. El Arte y la moda: décadas del 20 al 80. Mar: Visitas para gente inquieta. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 8 a 02.00. Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador. $3

NUEVO COLONIAL. ASADOR CRIOLLO
H. Irigoyen y Balcarce. T. 491-2629. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOWS. Menú c/postre $10 s/beb.

PASEO EXPLANADA
Bv. Marítimo y Sarmiento. PASEO HERMITAGE. Diar, 18.00 a 1.00 (Mal tiempo 15.00) Muestra de Arquitectura, Diseño y Decoración. Café PARA TI by Luna.

ROCHA WINE BEER BAR REST
25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb , CENA SHOW EN VIVO Vie, Carlos RIZZO-Claudio CORRADINI. Pop Soul. Sáb, DUO JAQUE. Covers Latinos. Menú $9.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 -0347. Diar. 9.00 Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. Excurs. Casilla de venta Plaza Colón.

Página/12

9 770329 133024

Rep

Fuera Brinzoni!
RIN
HOLA
QUÉ TAL
SOY POLÍTICO
NO-ESPERE ESPERE
NO ME CIERRE.
SOY UN NUEVO POLÍTICO
VIRGEN
NO CONTAMINADO
CERO PRONTUARIO
ESTOY BUSCANDO ADHESIONES.
NO. YO NO LO LLAMARÍA ASÍ. PERO, SI USTED LE QUIERE DECIR CLIENTELISMO.
CLIENTELISMO, ENTONCES.
¿QUE QUÉ VENDO?
FUTURO
REP

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente despejado. Vientos del Sudeste. Mínima: 19°. Máxima: 24°.

10.00

◆ Jornada *El compromiso social de la cultura*, con participación de Nicolás Casullo, Alejandro Kaufman, Oscar Traversa, Alejandro Rozitchner, Jorge Telerman, Eduardo Rovner y otros. En la Sala F del C.C. San Martín, Sarmiento 1551.

13.00

◆ Inscripción para el taller de *Narración oral para adultos*, a cargo de Alberto A. Lucero. Informes en el Museo Fernández Blanco, Suipacha 1422.

16.00

◆ Inscripción al curso de *Introducción a la fotografía* a cargo de Andy Goldstein. Informes en la Escuela de Fotografía Creativa, Juncal 3453.

◆ Exposición pictórica de Nora Alvarez, Sara Lía Martin, Claudia Rabello y Adriana Rush. En el Hall Central de la Bolsa de Comercio de Bs. As, 25 de Mayo 359. **Gratis**.

19.00

◆ Charla "Mujer y Discriminación" a cargo de Zulema Palma y Elvira Bella. En la Casa de la Memoria y la Vida, Santa María de Oro 3530, Castelar.

◆ Inauguración de la muestra fotográfica *Ensayo sobre la tristeza* de Emilio García Wehbi. En Filo, San Martín 975.

◆ Charla con Guillermo Kuitca, en el marco del ciclo Encuentro con Maestros del arte argentino. En el Auditorio de la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, Av. Figueroa Alcorta 2280.

◆ Clase abierta de folklore a cargo de José L. Paredes. En Salón Blanco, Beruti 3325. **Gratis**.

21.00

◆ Función especial del espectáculo *Candombe Nacional* a beneficio de la Casa Garrahan. Con Enrique Pinti y un vasto elenco En el Teatro Maipo, Esmeralda 443.

22.00

◆ Proyección del film *La mosca* de Kurt Neumann. En El Local, Defensa 550.

¿Alpargatas sí?

Por Enrique Medina

Mientras caminan por la peatonal Florida, Celina y Maru discurren encimando parlamentos. No termina una el concepto cuando la idea de la otra gana el primer plano. Pero así y todo se escuchan. Se conocen hace tanto tiempo que no es necesario completar el párrafo para entenderse. Abrir la boca y emitir dos palabras ya es suficiente. Pero como son docentes se ven en la necesidad de cumplir con la convención: sujetopredicado, aun ahora camino a una reunión en la que las palabras "huelga" y "paro" no dejan de ser convulsivas para ellas.

–Mirá a ese pobre tipo vendiendo bebés de plástico. Bebés de plástico... eso es lo que somos –se fastidia Maru.

–Pobre de nosotras, maestras...

–No te devalúes, sos directora...

–Un país tan rico...

–Celi, te estás volviendo esclerótica, no jodás... Hoy lo nuestro es otra cosa; mirá, nos ganaron de mano.

Maru se refiere a las colegas que ya están en la hamburguesería. Y entran y se saludan y ya están reunidas, pero no con el mismo espíritu, por eso Celina aceptó la neutralidad de una tarde de sol en lugar del olor a encierro de la sala de maestros del colegio. Puchos, empanadas, un cuarto de pollo a la portuguesa, gaseosas, cafés. Murmullos por la presencia de la Dire, críticas, miradas de arriba abajo, una que lamenta haber engordado en las vacaciones, otra que dice que las maestras somos una raza aparte, que todas parecemos millonarias. Europa, Caribe, Miami, autos cero km, pero todas lloramos miserias. Y llega la gorda Inés:

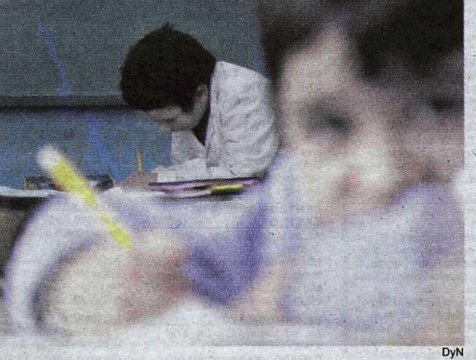
–¡Hola chicas!...

–¿Volviste?...

–Sí, pero mejor no te cuento, con la situación que vivimos, ¿así que van a hacer un recorte del 20 por ciento con la opción de no cobrar nunca más el aguinaldo? Maravilloso. Cada vez cierran más colegios, más librerías. Les conviene rajarnos y tomar jóvenes por monedas. Hasta las clases particulares se pincharon: antes cobraba $ 20, $ 25, ahora pido $ 8 y es mucho.

Celina pide atención y habla:

–¡Chicas!, el año se presenta durísimo. En los privados dan becas, descuentos, facilidades de pago y hasta aceptan el trueque, las madres se ofrecen para limpiar la escuela o hacer trámites. Día a día hay más padres desocupados. No pagan cooperadora, menos van a comprar libros. Así que hablemos de libros: Sí, se les puede sugerir un libro de texto, no más... Para fotocopias se pedirá $ 2 por el año. Esta es la clave: nada de pedir, sólo sugerir; esto debe quedar asentado en el acta de la reunión de padres. Y nada de demostrar sentimientos ni bajar línea frente al alumnado. Y ojo, otra cosa: los libros que traigan las editoriales para promoción son para la escuela, ojito, y nada de que ustedes les den sus datos, eh, nada de encontrarse en bares con los promotores para garronearse libros, eh, todo se sabe. Y ni hablar de la editorial con la que ya tuvimos problemas, eh..., es zurda, no quiero problemas con los padres...



DyN

Se habla de un posible paro y Celina se lava las manos diciendo que no tiene más remedio que poner las faltas y que pierden el "presentismo", no sean tontas, ya saben que el Estatuto se va a los caños... Interviene Gladis, la rebelde, y dice que el dólar y los empresarios y los comerciantes le hacen pito catalán al presidente y que la Corte Suprema, los senadores y los diputados con tal de no bajarse los sueldos prefieren que el país desaparezca y que el economista mundial que nos aconsejó ser administrados por organismos extranjeros no deja de tener razón y por lo tanto habrá que hacer otra carpa blanca, y que un "mierdazo docente" no estaría nada mal... Celina le interrumpe la arenga con: no se olviden que las maestras de séptimo van a tener que hacer cursos de computación porque el Gobierno de la Ciudad prometió poner computadoras en todos los séptimos para una mejor interacción entre docente-alumno y los contenidos curriculares. Maru deja de escuchar, ríe por dentro, mira la calle con su corte de milagros y fuma, algo prohibido en el colegio.

En la calle un anciano se detiene ante el kiosco que oferta diarios de otras épocas a $ 12. El diario se llama *Democracia* y en la tapa (28-I-1949) en título catástrofe se rescata una frase de un discurso del presidente de ese entonces: Perón: "Lo que se avanza en el terreno social, no se retrocede jamás". Celina eleva la voz. Maru vuelve a prestar atención a la reunión que las convoca, y escucha: "Así que chicas, ya saben, repito: libros no..."

CARTAS

Falacia

Falacia f.: Engaño, fraude o mentira con que se intenta dañar a una persona. 2. Hábito de emplear falsedades.

Tomado de la última edición del diccionario de la *Real Academia Española de la Lengua*.

El presidente Duhalde manifestó a través de los medios que "hay que desnudar la falacia de haber depositado pesos y creer que son dólares".

Yo he depositado en los bancos dólares billetes que el tesorero del banco se encargó muy cuidadosamente de contar uno por uno. Confié en el banco y quedaron allí depositados. Hoy me encuentro con que el Estado me ha confiscado mi capital de trabajo al mejor estilo de los antiguos gobiernos comunistas. ¿Dónde está la falacia?

Yo hice un acuerdo con el banco, no con el Gobierno. Es más. Uno de los bancos ofreció devolver el dinero, pero el gobierno (BCRA) se lo impide. ¿Quién es el Gobierno para meterse en los negocios de la gente? ¿Por qué lo hace? Lo hace porque él es el que no puede pagar lo que despilfarró por tanto tiempo.

Manuel Campa

Verde, celeste y blanco

Los cacerolazos contra el corralito se engalanan con la Bandera Nacional. Se visten camisetas con sus colores y se entona el Himno.

Cabe preguntarse dónde estaba el pensamiento elevado hacia el país cuando se optó ahorrar en una moneda extranjera. Sabemos que la moneda es también un símbolo de soberanía y en la escuela aprendimos que uno de los antecedentes de la Independencia fue su acuñación por la Asamblea del año XIII.

No se trata de discutir la garantía de la propiedad, ni siquiera esa forma de ahorro, pero hay que tener un poquito de vergüenza y no cubrir con la Bandera el reclamo por el patrimonio exclusivamente personal. No se agitaron tantos espíritus ni banderas al tiempo de enajenarse el patrimonio público, el de todos y legítimo portador de los colores patrios (YPF, YCF, Banade, Aerolíneas, entre otros). Además, la combinación del verde con celeste y blanco es de mal gusto.

Gustavo A. Vivo
DNI 16.246.840